

ميكيفات  
هواء نوع تعليق  
على الشباك  
مكبس: وار نقل الضوضاء  
تصميم مدمج  
متوفر بالألوان

SAIYO

سايو النوع: الأفضل بالسعر والأنسب

AL-RAI AL-AAM-FRIDAY-JULY 31, 1987- 27th. YEAR. NO. 8503

٢٨ صفحة  
١٠٠ فلس

# الرأي العام

أسبوع العزيم والسعيد ١٩٦٦



نحن نحقق رغبتك

سكنوت بتركيب صندوق لك

أي تأخير في وصول الطبعات، اتصل فوراً  
٤٨٢٢٦٢٨ تلفون: (قسم المتابعة)  
نحن نشفي دأشما لخدمتک

AL-RAI AL-AAM-FRIDAY-JULY 31, 1987- 27th. YEAR. NO. 8503

## أميركا أجّلت العملية في اللحظات الأخيرة خطة اسرأيلية لنُد ميرقواعد أبونضال وحزب الله في لبنان

حرب العدو الأميركيين بان جيش العدو سيقوم بعملات عسكرية ضد قواعد ومكاتب تابعة لجماعة أبونضال. ■ تفاصيل ص ٢٢

**راكبو الامواج !!**

بقلم ناصر عبد العزيز الفهد

سمعت كثيراً، ومن شهود عيان، عن الاجواء التي كانت سائدة في الكويت في بداية الخمسينات، وعن الممارسات التي كان يتبعها البعض، حيث الجوهر غير القشور، والمضمون نقبض الظاهر. احدهم، ممن عاش تلك الحقبة روى لي، كثيراً عن تلك الممارسات، ورسم صورة دقيقة للاجواء التي كانت مسيطرة على الوضع حينذاك، ليس في الكويت فقط، بل في الوطن العربي كله.

يقول صاحبنا، وقد صقلته تجارب الحياة كثيراً، وبات حكيماً في تصورات وقراراته، ومنصفاً لما يجري امامه وحوله: المراهقة السياسية شيء.. وركوب الموجة شيء آخر.. وأنا شخصياً، - والقول ما زال له - عشت المرحلتين، مرحلة المراهقة الفكرية - السياسية التي دفعتني لركوب

توقعت مصادر مسؤولة في بيروت امس ان القوات الاسرائيلية ستقوم بالعمليات العسكرية الخاطفة في لبنان على غرار العملية التي قامت بها وحدة «من قوات الكوماندوز البحرية الاسرائيلية» الى الجنوب من صيدا قبل عدة ايام. وأكدت المصادر ان رئاسة الزركان العامة الاسرائيلية كانت قد اتخذت قراراتاً ينص على القيام، بعمليات عسكرية محدودة داخل لبنان لردع المنظمات الفلسطينية وقوات حزب الله وتدمير قواعدها ومكاتبها.

وأوضحت المصادر لـ «الرأي العام» ان جيش العدو اضطر في اللحظات الأخيرة وتحت الضغوط الأميركية الى الغاء العملية مؤقتاً. وابلغت وزارة

سقوط طائرة هيلوكبتر امريكية في الخليج

واشنطن - اف ب - ذكرت مصادر مطلعة في وزارة الدفاع الامريكية «الديفانسون» ان طائرة هيلوكبتر تابعة لسلاح البحرية الامريكي سقطت امس في الخليج.

وأضافت المصادر نفسها ان الدلائل تشير الى ان هناك خسائر في الارواح. وأوضحت هذه المصادر ان الطائرة الهيلوكبتر كانت تقوم برحلة «دارية روتينية».

**لبنان طلب تعاون الانترنتبول**

**قتاتل دكرامي جندي فرانسيس السويدي**

انطلقت منها الطوافة العسكرية وقض كرامي نحيه على مئتها. وأقادت ان المتهم هو من بلدة غزير الساحلية في المناطق الشرقية وهي معقل رئيسي للميليشيات الكتائبية. وكشفت المصادر ان التحريات عن المتهم ايلي صليبا بدأت منذ عشرة ايام وتجرى اتصالات مع منظمة «الانتربول» للتعاون في القبض عليه. واذاعت محطات اذاعة محلية لبنانية امس ان قاتل كرامي هرب من البلاد بعد ارتكاب الجريمة بفترة قصيرة. ■ تفاصيل ص ٢٥

## صباح الاحمد دعا الامم المتحدة لوقف تهديدات طهران تصريحات القادة الإيرانيين تحمل نوايا مسبقة لشن عدوان ضد الكويت

للامم المتحدة الى اتخاذ الخطوات اللازمة التي يراها مناسبة حيال هذه التهديدات.

وأشار الشيخ صباح الاحمد في رسالة اخرى بالجهود التي بذلها السكرتير العام للأمم المتحدة نحو تبني مجلس الامن الدولي لقرار يدعو لوقف الحرب العراقية الايرانية.

وقال: ان التصويت على القرار المذكور يعكس رغبة المجتمع الدولي بان يرى نهاية لهذا النزاع الدموي وتجنب العالم مخاطر وسلبات استمرار هذا النزاع.

وأردف قائلاً: اعتقد ان من واجبا جميعاً ان تستمر في العمل وأن تناضل على كافة المستويات من أجل تحقيق هذه الغاية النبيلة.

■ تفاصيل ص ٢٢

**مجلس الامن يجتمع قريباً لتطبيق القرار الاسطولي الفرنسي ببدأ تحركه نحو الخليج**

وهما قطعان بحريتان من بين أربع سفن يتألف منها الاسطول الفرنسي الذي يتوجه الى المحيط الهندي امس مبدء طوفان على البحر المتوسط بعد نصف ساعة تقريباً من ابحار الفرقاطة «سوفرين».

وعلم من مصادر موثوقة ان حملة الطائرات وكلمبوسو، ستكون آخر قطعة بحرية تشارك في طوفان. وأوضح بيان أصدرته وزارة الدفاع الفرنسية ان قوات طولون الجوية والبحرية تفتت امراً بالانحسار.

■ تفاصيل ص ٢٢

**خط طهران - تل ابيب: الأهداف والوسائل**

الحملة الإيرانية ضد الكويت، لم تكن وليدة المستجدات الأخيرة التي شهدتها المنطقة الخليجية، خصوصاً في ما يتعلق بالملاحة الدولية وسلامتها.

فالحرب الظالمة، التي بدأت في الماضي تهما، وكانت على هامش الأحداث ومجريات الأمور، تبلورت عملياً قبيل مؤتمر القمة الاسلامية الخامس الذي انعقد في الكويت في يناير الماضي، حيث عمدت ايران الى تجنيد كل إمكاناتها واستنفار كل قواها، داخلياً وخارجياً، لافشال المؤتمر او على الأقل تغيير زمانه ومكانه.. فكان رد فعلها عنيفاً، لدرجة ان البعض من المسؤولين فقد صوابه وراح يهدد ويتوعد، وان هذا «البعض» استخدم اسلوب الحجارة وهدج سلوك الطائشين لئلا يأخذ في الاعتبار موقفه ولا صفته كمسؤول.

والحملة هذه، لم تكن موجهة للكويت فقط بل ضد العالم الاسلامي كله، وضد كل من شارك في المؤتمر، برغم توصياته وقراراته الحكيمة والهادئة والتي رفضتها ايران قبل ان تصدر ورجعت كل من ايدها، لانها بتهورة ترفض الحكمة.. وصلفة مبتعدة عن العقل ومغرورة متناسية الواقع.

ولم تكتف ايران بذلك، بعدما اتخذت هذا الموقف «الرأي العام»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

# آلِ الْعُثْمَانِ

## يَنْعُونَ بِبَالِغِ الْحُزْنِ وَالْأَسَىٰ فَقِيْدَهُمْ

### الشَّابُّ

# المرحوم/ عاقل عبد الله غانم العثمان

تَغَمَّدَ اللَّهُ الْفَقِيْدَ بِوَأْسَعِ رَحْمَتِهِ وَأَسْكَنَهُ فَرْسَاحَ جَنَّاتِهِ

تَقَبَّلْ التَّعَازِي بِدِيَوَانِيَةِ الْحَاجِ غَانِمِ الْعُثْمَانِ بِالشَّامِيَّةِ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

هَذَا مِنْ أَصْلِ







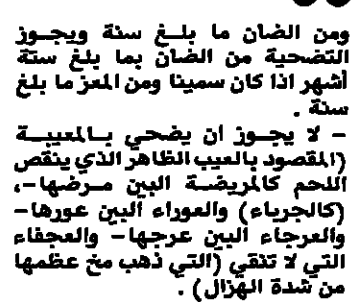








## حج مبرور



عربية .  
كلمة توجيهية ؟  
عبث بالمطاف  
والاستئناس  
م في ملء الف  
الشخصية



## التطور العمراني في الكويت والخليج للدكتور ابراهيم الشاهين



د. ابراهيم ماجد الشاهين

الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين، مدير عام الهيئة العامة للإسكان صدر له كتابان الأول يحمل عنوان «التطور العمراني في الكويت»... والثاني يحمل عنوان «التطور العمراني في دول الخليج العربية»... وقد ارسل مدير عام دار الرشيد للترجمة والنشر فؤاد رضا طه بنسخة من الكتابين الى دار «الراي العام» شاكرين له هذه البادرة.

## حفل ترفيهي في نادي السالمية الصيفي



داود الوهيب يتكلم الحضور



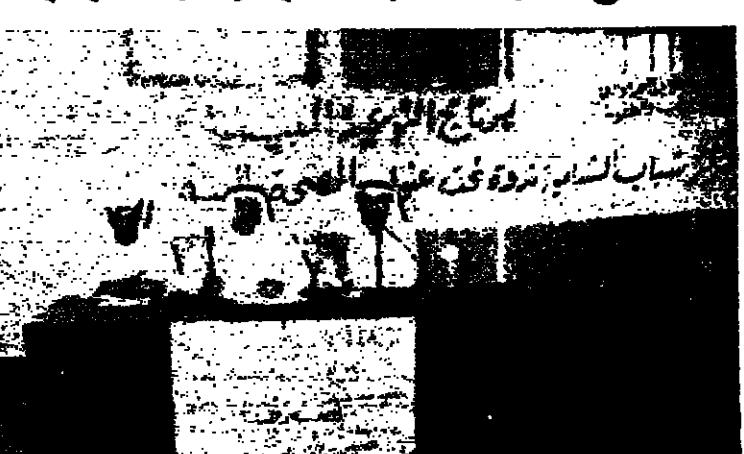
فترة ترفيهية



فترة موسيقية

أقام نادي السالمية الصيفي حفلا ترفيهيا غائيا شارك فيه نادي الريحية الصيفي والنادي البحري الرياضي. وقد ألقى في الحفل ناظر المدرسة داود الوهيب كلمة رحب خلالها بالحضور وبالمشاركين وأشاد بالرعاية التي يولونها سمو الأمير سمو ولي عهد الكويت، وتوجه بالشكر للمؤسسين في وزارة التربية على جهودهم ودعمهم لأنشطة الترويحية... ثم استعرض تجربة النادي الصيفي وأهدافها وقال أن من شأنها أن ترفق بالشباب نفسيا وفكريا وجسديا.

## برنامج التوعية البيئية بمراكز الشباب



المشاركين في دورة التوعية



المؤرخي يتكلم الحضور

ضمن برنامج التوعية البيئية بمراكز الشباب بالتعاون والتنسيق مع جمعية حماية البيئة الكويتية أقيمت بمركز شباب الشامية ندوة تحت عنوان «البيئة والبيئة» وتحدث في الندوة كل من: الدكتور محمود البستان مدرس بكلية الطب جامعة الكويت، والدكتور محمد عبدالرحمن الصراعي استاذ الجيولوجيا بجامعة الكويت، وفي بداية الندوة تكلم الدكتور محمد الصراعي عن البيئة والمحيط البيئي وعناصره وما هي مصادر التلوث وكيفية الحد منها، وما هو دور مؤسسات الدولة في المحافظة على البيئة. ثم بعد ذلك تحدث الدكتور محمد البستان عن الجانب الصحي بالبيئة وبدأ حديثه بطرح عدة تساؤلات تتعلق بالجانب الصحي بالبيئة وبدأ وهي كيف يمكن القضاء على الأمراض وكيفية تحقيق الصحة للجميع. وما هو دور الشباب في المحافظة على البيئة؟ وما هو دور المواطن في المحافظة على البيئة وسلامة الإنسان في الشارع والمزحل؟ وما المقصود بالصحة؟ وقد ركز على العناصر الأربعة للصحة وهي الصحة الجسمية - العقلية - الاجتماعية - التكيف الاجتماعي بتكوين علاقات طيبة. الجانب الروحي للإنسان - هذه أركان أربعة لا بد من توافرها في الإنسان السليم.

وفي نهاية الندوة طرحت عدة أسئلة تتعلق بموضوعها وسوف تخصص جوائز للأعضاء الذين أجابوا على الأسئلة. حضر الندوة الدكتور محمد البستان مدير عام دار الرشيد للترجمة والنشر فؤاد رضا طه بنسخة من الكتابين الى دار «الراي العام» شاكرين له هذه البادرة.

## حفل غداء ومؤتمر صحفي وداعي للسفير العراقي



السفير العراقي وسفير الأردن • تصوير حسني احمد



السفير العراقي خلال المؤتمر الصحفي وجواره المستشار الاعلامي سمح مصطفي.



جانب من الحفل الكبير



السفير الجزائري يودع السفير العراقي

الكرامة والمشاعر القومية الاصيله ويحرسها الوفاء النقي بكل معانيه.

التي اذا غادر الكويت، فإن ما يفرغني هو الشعور بالسعادة لانجازي المهمة اعادتها التاريخيين الحاقدين.

أقام السيد عبدالجبار عمر غني سفير العراق لدى الكويت، يوم امس في مقر السفارات حفل غداء كبيرا للعديد من الشخصيات الرسمية والهيئات الدبلوماسية والاجتماعية والاعلامية وعدد من أبناء الجالية العراقية بمناسبة انتهاء مهمته في الكويت، وقد تخلل حفل الغداء الكبير الذي ضم مئات المدعوين مؤتمرا صحفيا عقده السفير العراقي، تحدث فيه عن السنوات الطويلة التي أمضاها في خدمة واجبه الدبلوماسي وأشاد بما لقيه من تعاون وثيق دائم من قبل كبار المسؤولين وجميع المسؤولين في الدولة وفيما يلي الكلمة التي ألقاها أمام المؤتمر:

قبل سبع سنوات وثلاث، كنت في العراق والسيد السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله، بالعمل كسفير للعراق في دولة الكويت الشقيقة. وما قد مرت هذه الفترة الطويلة زمنيا والقصيرة جدا اذا اعتبرنا ان العيش بين الاخوة والاشقاء يتجاوز البعد الزمني. وفي هذه المناسبة، أقدم بالشكر الجزيل الى شعب الكويت الشقيق العربي الاصيل، وعلى رأسه سمو الأمير الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ومعالي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح وكافة أفراد آل الصباح الكرام وسفارة السفير والوزراء والمسؤولين الافاضل، والاشقاء والأصدقاء وأبناء الجالية العراقية الحريصين على سمة الكويت وامنها والوفاء لمرآهم العظيم وقائدهم اللد صدام حسين. كما أقدم بالشكر لكل من سهل مهمة عملي في الكويت، وأخص بالاذات الصحابة الكويتية ذات المواقف الشرفه وجميع العاملين فيها من رؤساء تحرير ومحررين ومصورين وغيرهم، وسوف أبقى ممترا بهذه العداقة الراضية التي بنتها سنوات العمل والتي صانتها الأخلاق العربية



العروس الحسنة سحر عاكف



العروسان السعيدان يقطنان قالب الحلوى بحضور الدكتور المصري وعقيلته



بلاقة من عذرات السرك الحضور

في جو عائلي بهيج وبمبادرة ابوية من رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية لدى الكويت الدكتور السفير احمد عطية المصري والسيدة عقيلته ليلى المصري، أقيم ظهر يوم الاربعاء الماضي حفل غداء تكريمي للمؤسسين السعيدين محمد الحلو مدرب الاسود في السرك المصري الذي ما زال يقدم عروضه في الكويت وعروسه الحسنة لاجبة الكرويات في السرك ايضا سحر عاكف. وتقدمت في الحفل فقرات موسيقية احتفاء بالعروسين حيث قدم الدكتور رؤوف عفيفي عزفا على العود نال استحسان الحضور.

## رئيس نادي ام الهيمان :

## ٢٠ جهاز كمبيوتر لمحو امية اعضاء تبرع بها محافظ الاحمدى

## تجربة رائدة للشباب ام الهيمان لخدمة المنطقة



محافظ الاحمدى

يضم نادي ام الهيمان للبنين ١٥٠٠ عضو يمارسون مختلف اوجه النشاط بالنادي ويعتبر هذا العدد من قياسي حيث ترى النادي وكأنه خلية نحل. وقد اعرب الاستاذ جابر باقر رئيس نادي ام الهيمان للبنين عن سعادته لهذا العدد الكبير المتواجد بصالات وغرف النادي المختلفة.

وقال ان هؤلاء الشباب طاقة لا مثيل لها يجب استغلالها وتوجيهها بشكل صحيح لخدمة الكويت الحبيب والمجتمع ومواقفه المختلفة. وقال عن تجربته الرائدة في استغلال هؤلاء الشباب: لقد تم تقسيم اعضاء النادي الى ثلاث مجموعات مختلفة: المجموعة الاولى: لمزاولة الانشطة المتعددة داخل النادي وهي الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية والترفيهية والموسيقية والعلمية والمسرحية والكمبيوتر وغيرها. والمجموعة الثانية: لمساعدة المجتمع وخدمة المرافق العامة وقد تم تدريب عدد من اعضاء النادي للعمل في مرافق شركة المشروعات السياحية في المنقف وبإحاطة حيث تم وضع هؤلاء اعضاء كمشرفين على الضواحي ومرافقين للشباب وغيرهم كمشرفين سياحة بالإضافة الى مجموعة النظام والاداب داخل النادي والادب والادب الرئيسية، بالإضافة الى تدريب البعض لعملية قطع الشاكر والمحاسبة، وقد استطاع هؤلاء اعضاء اثبات وجودهم واكتسبوا ثقة المسؤولين بادارة المشروعات السياحية.

اما المجموعة الثالثة: فقد تم تخصيصها لتشجيع المنطقة وتنظيمها وقد تم تخصيص بعض المناطق لزراعة كمية من الشتلات والشجيرات وكذلك يقوم اعضاء هذه المجموعة بحملة للتلقاة في أرجاء المنطقة وبشكل يومي. وقال السيد جابر ان النادي لديه ٣٠ جهاز كمبيوتر، هو النادي الوحيد الذي يملك هذه الاجهزة لتدريب اعضاء النادي عليها وقد استطاع القسم محو امية العشرات من اعضاء الذين يرغبون في تعلم لغة العصر عبر هذه الاجهزة. وقد تبرع بهذه الاجهزة محافظ الاحمدى الشيخ علي صباح السالم.

وعن انجازات النادي قال: ان النادي استطاع ان ينجح العديد من الطاولات والمكتبات الخشبية بقسم الديكور وكذلك العديد من اللوحات الفنية في قسم النشاط الفني وانشج العديد من المسرحيات والتشكيلات بالإضافة الى المبادرات الرياضية المختلفة واصدار العديد من الجلات والنشرات اليومية والاسبوعية والصف شهرية. واختتم السيد جابر باقر حديثه فقال: بان هذه الانجازات والتموجات التي نسيها كانت بالتشجيع الدائم من صاحب السمو الامير وسمو ولي عهده الامين، واحتضانها للشباب واعضاء الاندية الصيفية وهذا وراء التطور الهائل الذي تشهده دريتنا الحبيبة كما اثني رئيس النادي على مدير منطقة الاحمدى التعليمية الاستاذ عبدالله اللقمان الذي وفر كافة الامكانات لتحقيق هذا النجاح.

## حفل ترفيهي بنادي العمرية الصيفي



احدى فقرات الحفل



جانب من الحضور

أقام نادي العمرية الصيفي للبنات حفلا ترفيهيا حضره مدير منطقة الرواينة التعليمية بالنيابة بدر الشموخ ورئيس قسم النشاط المدرسي بها محمد الحري وعدد من الموجهين ورئيسات الاندية وبعض المدعوات من امهات العضوات بالنادي. وتضمن الحفل مسابقات فنية وحركية ومعرض لمشغولات الطابيات وبعض الفقرات الترفيهية والالمان الشعبية والافغانى الفولكلورية. وقد اشرف على تنظيم الحفل رئيسة نادي العمرية الصيفي للبنات منى عذراء احمد السنان وبدلت مع شرفات النادي جهودها في تنظيم الحفل والاشراف عليه.

# مضى فاضل

## مطعم ومسرح الليب

مع أقوى البرامج ت ٨٥٠٠١ / ٨٥٤٢٥٢



مسرحية «السيد» قبل عرضها في مصر؟

هل ينبج السيد في الزيارة الأولى  
محاضر كويتي للمهرجينة البحرينية



السيد  
محمد الجزار  
إبراهيم علم

ضمن أعمال وبرامج الاتفاقية الثقافية التي تم إبرامها بين دولة البحرين وجمهورية مصر العربية تم ابراج اسم مسرحية السيد ضمن جدول هذه الاتفاقية لتعرض على خشبات القاهرة في منتصف شهر أغسطس القادم ١٩٨٧... وهذه المناسبة كان لنا لقاء مع أعضاء الوفد المسرحي المسافر للقاهرة... ونبدأ مع محمد الجزار مدير مسرح الجزيرة ورئيس الوفد المسرحي المحاضر للقاهرة لعرض مسرحية السيد هناك...

كيف بدت فكرة عرض مسرحية السيد في القاهرة؟

أثناء عرض المسرحية في دولة الكويت في شهر أبريل الماضي... ونظرا للصديق الطيب والنجاح الذي حققته المسرحية هناك... فقد تمحست مجموعة من أساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية من أبناء مصر... والذين يعملون في المعهد لعرض المسرحية... ومنهم الدكتور أحمد العشري استاذ النقد المسرحي والاستاذ أحمد عبدالحليم رئيس شعبة التمثيل والأخراج المسرحي... حيث قاما بطرح فكرة عرض مثل هذه المسرحية في القاهرة... وبالفعل قام الدكتور أحمد العشري بالاتصال بالمسؤولين في هيئة المسرح بوزارة الثقافة المصرية... ومن ثم تم تحويل الموضوع على مكتب شؤون الرعايا المصرية بالبحرين الذين رحبوا بدورهم بالفكرة... وقد فوجئنا فيما بعد بأن المسرحية تم ادراجها ضمن أعمال وبرامج الاتفاقية الثقافية التي تم إبرامها بين دولة البحرين وجمهورية مصر العربية... وأن مسرحية السيد ستسبح أول عمل مسرحي يدخل إطار التبادل الثقافي... كما أنه أول عمل مسرحي بحريني يعرض على



السيد  
محمد الجزار  
إبراهيم علم

الوجه الآخر للفنان سالم الفقعان

لوبيدي الأمر لمرت برفع اعانة المسارح الاهلية الى ٢٠٠ ألف دينار

لولم أن نسلنا أصبحت نأصبأ بحكم دراستي

هوايتي ركوب الحمير والرحلات

السينما صناعة فنية تحتاج الى دعم لضمان استمرارها كما تحتاج الى سوق لاستهلاك الناتج من هذه الصناعة وفي ظل ظروفنا الفنية يصبح تواجد السينما كنتاج كويتي يعتمد على تواجد افكار في ذهن اصحابها.

عائلكا  
هل تفضل ان يتعامل معك اهل البيت كلفان له حياته الخاصة؟  
انا في البيت انسان بسيط وحب وراة اقدم لهم كل ما يحتاجون اليه واعيش معهم على هذا الاساس فكلنا

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.



السيد  
محمد الجزار  
إبراهيم علم

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

هل تلك اليوم مثل تلك في بداية حياتك الفنية؟  
نعم اليوم اكثر واثق لانني دائما

الغنى يعيش التلق وهذا عائد لكونه يتعامل مع الجمهور والتلق في حد ذاته شعور لصالح الفنان فهو يشعر به حرصا على مستواه الفني.

هل التلق يؤثر على المحيطين بك؟  
لا احاول ان اجعل التلق يؤثر على المحيطين بي ان هذه مسألة خاصة بي انا ولكن اهل البيت قد يشعرون بهذا التلق لكنهم يدركون انه حالة مرتبطة بالعمل الجديد.

كتب : سامي الباجوري

لكل فنان جمهوره الذي يعيشه ويتابعه عبر العديد من الشخصيات التي يعيشها هذا الفنان سواء عبر الأعمال المسجوعة او الصورة او المقدم على خشبة المسرح ففي كل عمل من هذه الأعمال تجد الفنان يبادر انسانية وافكار تحدد بها الرؤية الدرامية للشخصية التي يتقمصها الممثل وعليه تغيب شخصية الفنان رغم حضوره فشيء قد يبدو بعيدا عن كل ما يقدمه ضمن أعماله المختلفة لتظل افكار هذا الفنان ونظرة للحياة واماله الخاصة نقطة جذب للجمهور الذي يحب وعشق الفنان. فهو يريد ان يعرف ويعرف الكثير والكثير عن حياة فنانة ونجمه المفضل.

من هنا جاءت هذه اللقاءات مع نجوم الحركة الفنية في الكويت على أمل ان تتحقق ضالة الجمهور المشغولة في علاقتهم الحميمية مع هذا الفنان أو ذلك.

الفنان سالم الفقعان ريان سفينة فرقة المسرح الكويتي حاليا عرشه جمهوره ممتلئ وكاتب مسرحيا، فهو واحد من الفنانين في الكويت الذين تعاملوا مع الفن السينمائي وان كان هذا التعامل مرة واحدة فهو واحد من الذين وضوا بصماتهم على خريطة العمل الفني المحلي واليوم نلتقي به على أمل ان نتحدث ملامح الوجه الآخر الذي يمثل في حياة الفنان سالم الفقعان الذي يقول في بداية حوارنا هذا:

لا تستطيع ان تفرق بين الفنان سالم الفقعان والانسان سالم الفقعان فكلاهما واحد عندما تتعامل مع الآخرين على اختلاف الوانهم. فانا انسان اولا واخيرا، احصل قيم مجتمعي الذي تربيت فيه وعاشت اهلتي وناسي.

بداية  
وهذا ما نؤمن به ولكن نريد تحديد بعضا من افكارك بعيدا عن خشبة المسرح وادارة التي تشغلها؟  
اعطنا لم نكن من اسئلة.

لو رجعت بنا عجلة الزمن الى فترة بداية علاقتك مع الفن...  
فماذا كنت ستشغل من مناصب غير مسؤولية الفن؟

لو عادت بنا عجلة الزمن الى بداية حياتي حيث زمن اختياري للفن... واتجه الى الاختيار مرة اخرى فلماذا وان اختار درب الفن مرة ثانية وثالثة ورابعة؟

لكن لو لم اكن من ضمن الاسرة الفنية كما تقول... لكنت واحدا من اسرة القضاء حيث دراستي كانت ضمن المعهد الديني بمعنى انني كنت اصبح قاضيا.

قد قدمت شخصية القاضي ضمن اعمالك الفنية؟  
في الحقيقة لم اقدم هذه الشخصية في أي عمل فني حتى الآن ولا ادري سبب لذلك وقد يكون السبب عدم وجود نصوص تضم هذه الوظيفة ضمن شخصيات الدرامية.

هل الاعمال الفنية قدمت شخصية القاضي في اعمال الآخرين؟  
ما ذكرته في السابق كان يقتصر على المحلية عموما فقدمت شخصية القاضي وقدمنا الزملاء الفنانين اعمالهم.

هل شخصية القاضي اخذتها حقها في الفن؟  
هذه قضية هامة لابد من الإشارة اليها... وهي ان الفن يفهمنا بقدرة شخصية ما ويشير الى بعض سلبياتها فليس القصد الإشارة الى سلبيات هذه

حديث الفن

الاعانة السنوية للفنك الاهلية المسرحية

الفنك الاهلية في حاجة الى اعانة النظر في الاعانة السنوية، بحيث يكون هناك توزيع عادل لنبود هذه الاعانة، لكن الحصول حتى الآن غياب عملية المحاسبة الدقيقة لنبود الصرف، حيث تأخذ الخدمات واجرة المقر والموظفين نصيب الأسد من الاعانة ليبقى بند الصرف على العمل الفني الوحيد بدون ميزانية وميزانية متوازنة لا تشجع المسؤولين بالفقرة ولا تحسنهم لتقديم عروض مسرحية.

والملحوظ ان بعض الفرق الاهلية وجدت مخرجها بتكاتف وتعاون بعض اعضاء الفرقة وذلك بتبني عملية الصرف على احدى العروض الفنية ويتم ذلك تحت اشراف الفرقة من الان الى الابد، ونحن وان كنا نحفظ على مستوى ما قدم من مسرحيات بسبب تواضع مستواها الفني إلا أننا نشجع الفكرة من أجل كسر الركود الذي يصادف الفرقة خلال الموسم المسرحي وبخاصة عندما يمر موسم كامل دون ان تقدم الفرقة عرضا واحدا، وهنا تبرز علامة الاستفهام، اين ذهب بند الصرف على العروض المسرحية؟

الان نكرر ونشدد على ضرورة اعانة النظر في اعانة الفرق الاهلية، ولكن يجب تقنين بند الصرف بحيث تلتزم بها الفرقة ويتم محاسبتها بدقة قبل صرف الاعانة الجديدة.

بعض الوجوه الشابة التي لا زالت في بداية الطريق تبدأ بمناقشة بنود العقد وشيئة، وذلك قبل قراءة النص ومعرفة مدى ملائمة الدور له المهم عندهم ان يعرفوا: كم اجرهم؟

نرجو ان يتم ترجمة تكريم الاخ ابراهيم اسماعيل من نشاطات اللجنة المختلفة عمليا مع بداية اكتوبر.. ويجب الاستفادة من خبرته ومعلوماته وهو في مرحلة التقاعد.. هل من مذكراته عن اهتماماته الفنية في مرحلة الوراثة استرخاء من عناء العمل اليومي في الوزارة!!

يلال عبدالله

ليلة الأيام مع وردة



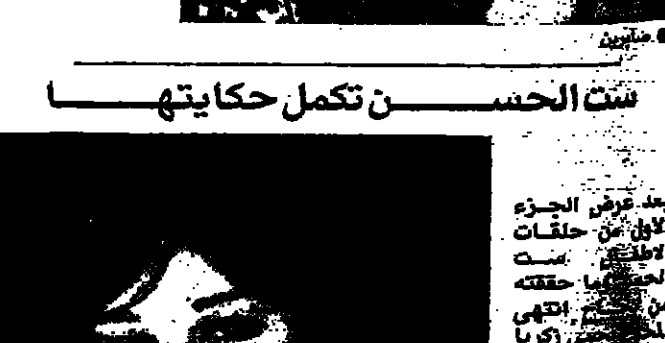
وردة

ليلة الفرفشة



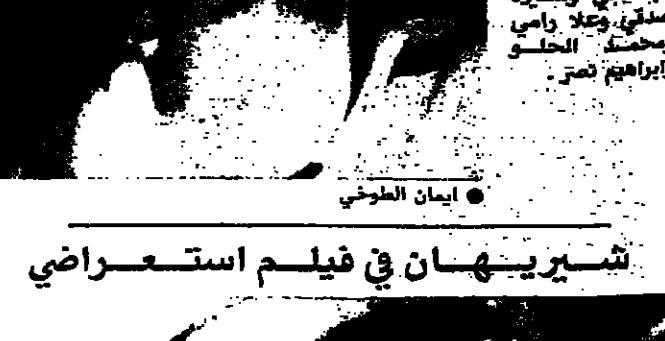
وردة

ست الحسن تكمل حكايتها



إيمان الطويحي

شريهان في فيلم استعراضي



شريهان

شريهان تبحر عن قصة فيلم استعراضي غنائي لتقدمه خلال الفترة القادمة يعتمد على تقديم الوان من العمل الاستعراضي الثاني من خلال تكتيك السينما.

لنقدم لونا جديدا من الاستعراضات بعبدا عما قدمته في فوزاير رمضان.

شريهان

شريهان

كلمة

قرأت النص الذي كتبه الزميل مبارك الحشاش، وهي ثلاثية بعنوان «شويرد» وفيها يحكي المؤلف عن «شويرد» هذا الذي أنجب طفلا غيبيا، لكنه لا يمتدح بذلك. ان النص جيد رغم انه لا جديد فيه من حيث المصادقية، فامثال ابن شويرد موجودون حولنا كثيرا، وهم اصدقاء ولكنهم لا يريدون تصديق ذلك، فالطفل المذلل ابن شويرد غيبى لدرجة ان الغباء الذي يحمله بين طيات عقله لا يملكه احد غيره، ومع ذلك يتصور انه الواحد في زمانه. عجبني على المصداقية، عجبني على المصداقية، عجبني على المصداقية.

عودة بعد العملية



مصطفى احمد

المطرب مصطفى احمد عاد من لندن بعد ان أجرى عملية في عينيه. مصطفى بخير وقد اتصل العديد من محبيه بسلامون عن سبب انقطاع هذه الفترة.

مصطفى احمد يبدأ في مشروع فني كبير مع غلام الديكان ومروان المرزوق ومبارك الحديدي.

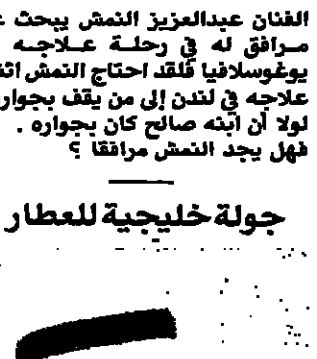
التمش يبحث عن مرافق



عبدالمعز النمش

الفنان عبدالمعز النمش يبحث عن مرافق له في رحلة علاجية الى يوغوسلافيا فلك احتاج التمش اثناء علاجه في لندن إلى من يقبل بجواره، لولا ان ابنه صالح كان بجواره، فهل يجد النمش مرافقا؟

جولة خليجية للعطار



غازي العطار

في دبي والبحرين سجل المطرب غازي العطار مجموعة من الاغاني واللقاءات التلفزيونية، حيث تم تسجيل خمس اغاني: يا راجين، دعاء، بالله صبرني، صار الي صار، هل علينا.

ممنوعة

من يتابع عروض الاخرة خلال السنوات الاخرة يلاحظ ان هناك عاملا مشتركا بين هذه العروض وهو «السدان» والفلان.. والنورين ان احدي الفرق التي تقدم عروضها الآن شاب عنها «الفلان» و«السدان» بسبب حصول الفرقة المناقشة عليه قبلها. ومن سبق ليق.

ممنوعة

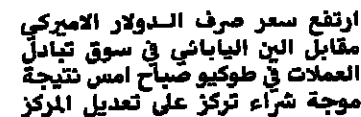
من يتابع عروض الاخرة خلال السنوات الاخرة يلاحظ ان هناك عاملا مشتركا بين هذه العروض وهو «السدان» والفلان.. والنورين ان احدي الفرق التي تقدم عروضها الآن شاب عنها «الفلان» و«السدان» بسبب حصول الفرقة المناقشة عليه قبلها. ومن سبق ليق.

ممنوعة



## ■ العمليات في الكويت ■

أيلي أسعار العملات الرئيسية



بسبب فقدان حوافز جديدة كي يقلل على مستوى ١٥٠ر.١٥ ينا مقاربة يسعر بلغ ١٥٠ر.١٥ ينا مساء الجمعة الماضي.

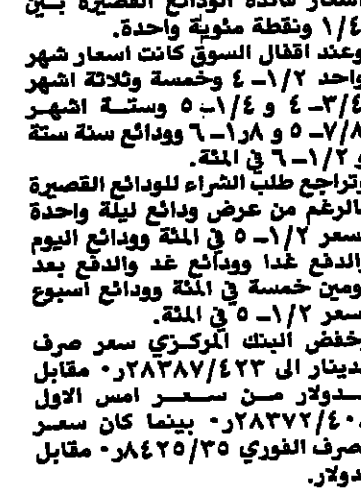
وقد افتتحت العملة الامريكية بسعر اعلى مقداره ١٥٠ر.١٥ ينا تشيما مع الارتفاع في نيويورك اليوم السابعة وحركت في نطاق ضيق طويك.

وقال متداولون ان الدولار تذبذب لواقع الشراء بكميات قليلة من جانب الشركات التجارية والبنوك اليابانية حيث لم تدخل طلبات من المصدرين

## هذه طمأنينة ودائع الدينار واستقرارها للريال السعودي

تدهورت اسعار فائدة الدينار الكويتي للوالات المتحدة امر حيث دخلت سبيلة الى النظام المصري. وتحدث متعاملون مع بعض الطلبات للوالات في وقت مبكر وعرض الاستحقاقات المصرية حيث غلظ بنوك مراكز

وقال متعاملون ان التعامل كان على



## المقدمة

السوق الرسمي حركة الاسهم يوم الثلاثاء التاريخ ١٩٨٧/٧/٢٨									
الرمز	اسم الشركة	الاسم الابن	الافاق	الكمية	عدد الصفقات	القيمة المالية	الافاق السابق	آخر تاريخ	آخر لارجوا
اولاً - قطاع البنوك									
١	بنك الكويت الوطني	٩٦٠	٩٥٠	٩٥٠	١١٥٠٠٠	١٤٧٥٥٠	٩٥٠	٧/٢٧	٩٦٠
٢	بنك الخليج	٤٦٥	٤٤٥	٢٨٠٠٠٠	٧	١٣٦٢٥٠	٤٥٥	٧/٢٧	٤٥٠
٣	البنك التجاري الكويتي	٤٦٥	٣٢٠	٣٣٥	٩	٤٨٢٥٠	٣٢٥	٧/٢٧	٣٢٠
٤	البنك الاهلي	٤١٠	٤٠٥	٨٠٠٠٠	٥	٣٢٧٥٠	٤١٠	٧/٢٧	٤٠٥
٥	بنك الكويت والشرق المتوسط	٣٢٥	٣٢٥	١٢٠٠٠	٧	١٤٧٥٠	٣٢٥	٧/٢٧	٣٢٥
٦	البنك العقاري	٤٩٠	٤٩٠	١٠٠٠٠٠	٦	٤٩٠٠٠	٤٩٠	٧/٢٧	٤٩٥
٧	بنك بريشان	٣٢٠	٣٢٠	٥٠٠٠٠	٥	٢٢٤٠٠	٣٢٠	٧/٢٧	٣٢٠
٨	بنك الصناعات الكويت	٤٤٠	٤٤٠	٣١٠٠٠٠	١٣	١٣٦٤٠٠	٤٤٠	٧/٢٧	٤٤٠

ثانياً: قطاع شركات الاستثمار:

٩	الكويت للاستثمار	٢,٦٦		٢,٦٦	٤٠٠٠٠	٢	٩٠٤٠	٢,٦٦	٧/٢٧	٢,٦٦	
١٠	الاستثمارات الخارجية								٤/٢٧	٢٠٠	
١١	البنية التحتية	٢,٢٨	٢٢٤	٢,٢٨	٦٠٠٠٠	٣	١٣٥٦٠	٢,٢٨	٧/٢٧	٢,٢٨	٠٠٠٢
١٢	التسهيلات التجارية								٧/٢٧	٣,٥٥	٣,٤٥
١٣	الاطية للاستثمار										
<b>ثالثا : قطاع شركات التأمين :</b>											
١٤	الكويت للتأمين								٧/٢٠	٧,٩٠	٧,٧٠
١٥	الخليج للتأمين								٧/٢٦	٤,١٠	٤,٠٠
١٦	الاطية للتأمين								٧/٢٢	٦١٠	
١٧	روية للتأمين								٧/٢٦	٤,١٥	٤,٥٥
<b>رابعا : قطاع الشركات العقارية :</b>											
١٨	عقارات الكويت	٢,٢٥		٢,٢٥	٧٠٠٠٠	٥	٢٠٦٥٠	٢,٢٥	٧/٢٧	٢,٢٥	٢,٢٩٠
١٩	العقارات المتحدة	١,١٤	١,٦٢	١,٦٤	٤٨٠٠٠	٩	٧٧٨٠٠	١,٦٢	٧/٢٧	١,١٤	٠٠٠٢

٢٠	الوطنية المقارئة				
٢١	٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢				

[illegible]

					٣٣   نقل البري
--	--	--	--	--	----------------

						٢٣٤٤٠	٥	١٦٠٠٠٠	,٢١٠	,٢٠٠	٧١٠	السبينا الكويتية	٣٤
		٥/١٧	,١٧٠									الطاقم الكويتية	٣٥
,٠٠٢+	,٢٣٦	,٢٣٨	٧/٢٧	,٢٣٤	٩٤٠٠	٢	٤٠٠٠٠	,٢٣٦	,٢٣٤	,٢٣٦		الخازن المومية	٣٦
	,٠١٩	,٠٢٠	٧/٢٧	,٠٢٠	١٦٠٠	١	٨٠٠٠٠	,٠١٩		,٠١٩		جميعات السواقي(٥٠)	٣٧
,٠٠٥٠+	,٢٧٠	,٢٧٥	٧/٢٧	,٢٦٥	٥٠٧٨٠٠	٤١	١٢٨٠٠٠٠	,٢٧٠	,٢٦٥	,٢٧٥		الهوليك المتقلة	٣٨
<b>: سابعاً : قطاع الأغذية :</b>													
,٢٤٦	,٢٦٠	٧/٢٧	,٢٥٠									فان وتجارة المواشي	٣٩
,٠٥٠	,٠٥٢	٧/٢٦	,٠٥٠									الصمام الكويتية المتحدة	٤٠
,٢٣٦	,٢٤٠	٧/٢٦	,٢٣٨									للخدمة للبلوجين	٤١
,٢٣٦	,٢٤٠	٧/٢٦	,٢٣٨									الكوتنية للاغذية	٤٢
												المشروبات الباردة	٤٣
<b>: خامساً : قطاع الشركات غير الكويتية :</b>													
												بنك الخليج الأول	٤٤
,٠٦٥		٧/٢٠	,٠٦٧									بنك البحرين الدولي	٤٥
,٠٤٨		٧/٢١	,٠٤٨	٧٧٦٠	١	١٦٠٠٠٠	,٠٤٨		,٠٤٨			بنك البحرين والشرق الأوسط	٤٦
												بنك الخليج المحدد	٤٧
,٠٦٦		٧/٢٧	,٠٦٧	٤٩٨٠٠	٤	٧٤٠٠٠٠	,٠٦٧		,٠٦٧			المحافل للتأمين والاستثمار	٤٨
,٠٢٧	,٠٢٨	٧/٢٥	,٠٢٨									العربية للاستشارات(٥٠٪)	٤٩
												المشروبات الباردة	٥٠
,٠٩٦		٧/٢٠	,٠٩٥	٢٨٠٠٠	١	٤٠٠٠٠	,٠٩٥		,٠٩٥			المجموعة البحرينية	٥١
٤,٤٢٥,٠٠٠								المجموع الكلي					



## قصر : لبنان مستعد لاعادة تصدير النفط العربي عبر مرافئه البحرية

اعلن لبنان استعداده لاعادة تصدير النفط العربي عبر مرافئه البحرية. وابلغ وزير النفط فيكتور قسور وكالة الانباء الكويتية امس ان الاتيين البحرية التي تصل البلاد بالملكة العربية السعودية والعراق جازة قنيا لفتح خطها عبرها الى العالم.

ويملك لبنان مصفايتين رئيسيتين لخصن النفط وتكريره، الاولى في منطقة الزهراني الساحلية في جنوب البلاد وتستقبل النفط الاتي من السعودية، والثانية في مدينة طرابلس الساحلية في شمال البلاد وتستقبل النفط الاتي من العراق.

ورحب الوزير قسور بمبدأ عودة ضخ النفط بعد انقطاع دام سنوات مضى الى مباشرة الضخ بحتا الى قرار سياسي. وقال ان هذه الاتيين تمر عبر الاراضي السورية ويقتضي الحصول على موافقة السلطات هناك على استئناف الضخ. وأوضح ان لبنان يستورد كميات من النفط العربي حاليا عبر تركيا حيث تمرها اتابيب برية من منابع النفط في الخليج.

وجرت اتصالات اخيرا بين لبنان والدول المعنية للبحث في امكان تامين مرور النفط في البلاد اذ ما اقلق مضيق هرمز.

ونقلت صحيفة «الشمس» اللبنانية امس عن مصادر دبلوماسية ان الولايات المتحدة الاميركية باشرت اتصالات التكمية على مستوى رفيع جدا لتحقيق وضع اسنى مستقر في منطقة صيدا الساحلية حيث تقع مصفاة الزهراني. ويذكر ان المصافي النشطة لمعالجة سوريّة والعراق من بين اهدافها تشغيل ضخ النفط العراقي برا عبر سوريّة الى شمال البلاد.

وقالت ان المسؤولين عن ادارة مصفاة النفط في طرابلس تلقوا منذ فترة معلومات تشير الى امكان معاودة ضخ النفط.

## الخرافي يصدّر قرارا بشأن قواعد تنظيم علاقة نشاط المراجعة بالمهنة العامة للاستثمار

اصدر وزير المالية ورئيس مجلس الادارة الهيئة العامة للاستثمار جاسم محمد الخرافي قرارا اداريا تحت رقم ٥ لعام ١٩٨٧ بشأن قواعد تنظيم علاقة نشاط المراجعة الداخلية مع الجهات الاخرى بالهيئة العامة للاستثمار.

ويقرّر القرار في مادته الاولى بمراجعة الالتزام بالقواعد التالية عند تنفيذ عمليات المراجعة ودراسة وتطبيق توصياتها بغرض تحليل اهداف المراجعة الموضحة في القرار الاداري رقم ٨٦/١.

١- اثناء القيام بعمليات المراجعة تحول وحدة المراجعة الداخلية الحق في طلب الاطلاع على جميع البيانات المالية وغير المالية والمستندات والتقارير التكميلية التي اتخذتها المستدعي بها.

٢- تقوم وحدة المراجعة الداخلية قبل بدء عمليات المراجعة باخطار المسؤولين عن الأنشطة المتوقع ان تشملها المراجعة. وقد تستدعي في بعض الحالات القيام بعمليات مراجعة بدون سابق اخطار.

٣- عند انتهاء عمليات المراجعة يقوم فريق المراجعين الداخليين المكلف بالعمل بمطابقة الملاحظات التي اسفرت عنها المراجعة واية توصيات متصلة مع المسؤولين عن النشاط الذي تمت مراجعته ويكلف المسؤولون بإبداء الرأي في توصيات المراجعة المفروضة من ناحية موافقتهم او عدم موافقتهم عليها او تعديلها مع تحديد اسباب ذلك.

٤- في حالة وجود اي خلاف على احدى التوصيات سوف يوضح ذلك في تقرير المراجعة لبيت فيها بواسطة ادارة المراجعة.

٥- تند وحدة المراجعة الداخلية تقريرا يتضمن ملاحظات وتوصيات المراجعة ويأى الجهات المعنية في

## تجميد مؤقت للمعونة الاميركية لباكستان



ريهان

قررت لجنة فرعية في مجلس النواب بالولايات المتحدة مساء امس الاول تجميد مؤقتا للمعونة الاميركية لباكستان عقب التصويت في جلسة سرية بالموافقة على ١٢,٢ مليار دولار اجمالي المعونة الخارجية للعام المالي ١٩٨٨ اي على مبلغ يقل بما يقرب من مليار دولار عن المبلغ الذي كان قد طلبه الرئيس ريغان... علم ذلك من مصادر بالكونغرس.

ودكرت صحيفة «الواشنطن بوست» امس ان هذا المشروع باقانون يتضمن بندا يسمح بتجميد ٥٤ مليون دولار من المعونة الباكستانية حتى ١٥ يناير الموافقة وهو التاريخ الذي سيجدد فيه الرئيس ريغان ان كان سيستأنف تقديم هذه المساعدة او لا.

ويأتي هذا الاجراء اثر ادانة ارساد برفيز وهو كندي من اصل باكستاني التي القيت عليه في ١٠ يوليو في فيلادلفيا لانه حاول بطريقة غير قانونية تصدير صلب الكونغرس.

## مكافحة تآكل التربة والتصدي لظاهرة التصحر امران ضروريان لحماية امكانات الاردن الزراعية



التصحر

تأتي المناطق القاحلة في العالم بين اوجه البيئات الطبيعية فوق كونها حيث لا يحتمل سوى وجود حياة نباتية وجوانية بالغة في التخصص ويتم فيها نمو النبات بشكل بطيء للغاية ويطلب الامر فترة طويلة لاصلاح تضرار التي تسبب فيها على سبيل المثال الاطراف في اعمال رعي الماشية او قترات الجفاف الطويلة وغالب ما يكون النمو ابطا من اللازم بالنسبة للنباتات من اجل ان تبقى وتنتشر مما يؤدي الى التصحر واختفاء الغطاءات في مساحات ضيقة.

ولعل ذلك هو احد المخاطر القاحلة التي تواجه البيئة الطبيعية في الاردن اذ ان ثمانين في المائة من مساحة الاردن هي عبارة عن صحراء مليئة من السور ما هو اقل من مائة مليون متر مافق في كل عام.

وهناك عشرة في المائة اخرى من هذه المساحة هي عبارة عن سهول لا تمتد الى اراضي سوى ما هو اقل من ٢٥٠ مليون متر المظلم.

خمس عشر مليون متر مكعب من المياه كل عام الى المنطقة الشمالية.

واظهرت دراسة نشرها مؤخرا مركز بحوث المياه التابع لجامعة الاردن ان المياه التي تتدفق الى الواحة يتم حاليا تخفيضها بدرجة انخفاض من حوالها مشوب المياه الجوفية خلال السنوات الخمس الماضية بحدود ٢٠ متر بين متر وضغط وانخفاضات وانخفاضات متريين وان المستويات وانخفاضات واحدة الارز قد انكمشت الى حد كبير ويعتبر مستقبل واحدة الارز احد مصادر القلق الرئيسية لدى ائسبب مواش رئيس الجمعية الملكية للمحافظة على الطبيعة التي تعمل من اجل توفير حماية افضل للبيئة.

ويقول ان هناك ادراكا متزايدا بين الاردنيين بان الطبيعة هي التي تتحمل هذه المعاملة القاسية. اذ في ان المائل الخاصة بالبيئة هي آخر ما يجري التفكير فيه عندما تكون هناك تنمية جديدة. ويخشي من ان هذا الوضع لن يتغير على سبيل الاحتفال في المستقبل القريب في ضوء ما يواجهه الاردن من وضع اقتصادي صعب بسبب وجود عجز تجاري كبير وزيادة في معدلات البطالة، وكان محمد كيوان رئيس هيئة المياه الاردنية قد اعلن على سبيل المثال مؤخرا ان الشغل الشاغل لهوية هو ربط كل موضوع ارضي بالنظام الريسي لتوصيل المياه حتي ولو فقدت الواحة خلال تلك العملية. غير ان الامر يتغير في الوقت الراهن اذ يتركز في نهاية المطاف الى مكافحة تآكل التربة والتصدي لظاهرة التصحر باعتبارها امرين ضروريين لحماية الامكانات الزراعية للاردن.

وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

## ازدياد الفجوة الغذائية في مصر

ذكرت دراسة علمية من مستقبل الوضع الغذائي في مصر ان الفجوة الغذائية خلال سنوات الخطة الخمسية ٨٢-٨٧ قد ازادت من ٢٢٩٨ مليون دولار الى نحو ٢٦٢٧ مليون دولار ويتسبب زيادة ٢١٤٣.٧١ مليون دولار في احتياجات المصريين من السكر يستل الى مليون طن سنويا بينما لا تتدنى الطاقات الانتاجية المتاحة والمتوفرة سوى ٩١٠ ألف طن فقط وهو ما يؤدي الى انخفاض نسبة الاكتفاء الذاتي من ٢٨٩ الى ٢٨٥ خلال الفترة من ١٩٨٥ الى عام ٢٠٠٠. وأكدت الدراسة وجود ازدياد في بعض السلع الغذائية لنقص تعرض فيها على الطلب والقصور النقد الاجلي عن تلبية احتياجات الاستيراد.

وبسبب العثرة في الماتة الباقية من هذه المساحة هي الوحدة التي تشهد من مياه امطار ما يكفي للزراعة بحدود زراعية تعتمد على المطر وتقع معظم هذه الاراضي في منطقة الاراضي الرطبة في الشمال.

غير ان معظم السكان يتركزون ايضا في تلك الاراضي. اما اعمان العاصمة فليقع على الحدود بين المناطق المرتفعة والصحراء وتمتد بصورة رئيسية نحو الغرب ملتزمة بذلك اجود ارضي التربة الزراعية في الاردن.

ويقول جمال جالوك مدير ادارة التخطيط وانا في خاتمة ان لوائح جديدة لوفى الاعتماد والنمو السريع لهذه المدينة والذي لا يخضع بصورة اساسية لاية قيود اذ يقع في عمان في مدينة الزرقاء القريبة منها ١٢٠ مليون شخص من سكان الاردن البالغ تعدادهم ٢٠ مليون نسمة. وقد ادى ذلك الى وجود عدد توارن كبير حيث المناطق الصحراوية الشرقية الجنوبية الواسعة اقل نمو بكثير من المرتفعات في إقليم فيها سوى اعداد ضئيلة من السكان.

منطقة عمان هي اكبر مستهلك لمياه الشرب في الاردن وان التبار المحلية وكافة مصادر المياه الجوفية لم تعد قادرة على سد حاجة التوسع السكاني، وتحتج لذلك لاجات هيئة المياه في الاردن الى ضخ المياه بشكل واسع النطاق من واحدة الارز التي تقع على بعد حوالي تسعين كيلو مترا جنوب عمان.

واحدة الارز هي الواحة الوحيدة في المملكة الاردنية وتشتهر باعتبارها سواقي تصدده الطيور المهاجرة والطيور المائية وكذلك غوايات الطيور مثل الثعالب والفراخ. غير ان تآكل القلق والبط البري أصبحت ظاهرة هناك بشكل متزايد منذ ابدت هيئة المياه الاردنية في تشغيل اربعة عشر من الابار العميقة الجديدة في عام ١٩٨٢ لسحب ما يصل الى

## النرويج تبدي رغبتها بزيادة التعاون مع اوبك

ابدت رئيسة وزراء النرويج جروهارلم بيرتلاند رغبة حكومتها في مواصلة وزيادة التعاون مع منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) في السياسات النفطية ولكن دون ابرام اتفاقيات ملزمة.

وقالت في تصريح نشرته صحيفة «البيان» النرويجية في دبي امس ان النرويج التي طرأ على السياسة الخارجية منذ شهر مايو من العام الماضي ينبغي ان يتم تنفيذها بحذر وثقة وصداقة على المستوى الدولي وان الخطوات التنفيذية التي اتخذتها الحكومة النرويجية كان لها اشار سيكولوجية هامة.

## حملة تطهير في المرافق الاقتصادية السورية

ذكرت وكالة الانباء السورية ان معظم العاملين في ادارة احدى الشركات السورية التابعة للقطاع العام قد اعفوا من مناصبهم في اطار حملة بدأت منذ بضعة اشهر ترمي الى تطهير هذا القطاع. واوضحت الوكالة السورية ان مدير عام شركة دمشق للمنتجات الغذائية ومساعد مدير المبيعات ومدير الانتاج والشؤون المالية ورئيس المخازن قد اعفوا من مناصبهم. ويجري بالذكر ان وزيرى الانتشاء رياض بحدادي والزراعة

## استراتيجية اقتصادية جديدة للبحرين

تضمن تقرير لجنة البحوث الاستراتيجية الاقتصادية بوضع استراتيجية اقتصادية جديدة للبحرين حتى القرن الحادي والعشرين عدة توصيات من اهمها ان توجه البحرين لاستيراد احتياجاتها من المنتجات من الدول المجاورة نظرا لتوفر احتياجات كبيرة من هذين الموردين في تلك الدول.

وذكرت صحيفة (البحراني) امس ان التقرير قد اكد ان ذلك من شأنه ان يخفف الضغط على استهلاك البحرين من النفط والغاز المنتج محليا خاصة في ظل اتجاه الدولة نحو دعم التصنيع المنظر واقامة قاعدة

## ركن المستهلك

٢٥٠	الحامض	المجموعة	المجموعة
٢٥٠	التفاح	التفاح	التفاح
٢٥٠	البرتقال	٢٤٢,١١٥	٢٤٢,١١٥
٢٠٠	الجريب فروت	٢٨٤,٦٠	٢٨٤,٦٠
٥٠٠	العنب	٤٥٦,٠٠	٤٥٥,٧٠
٤٠٠	الخبز	١٥٢,١٠	١٥٢,٥٥
٤٠٠	الكستور	١٨٩٢,٥٠	١٨٩٢,٢٥
٧٠٠	التين	٤٦,٢٠	٤٦,٢٥
٢٠٠	البطيخ	١٨٥,٧٠	١٨٥,٢٥
٢٥٠	الشمام	٢١٢,١٥	٢١٢,٩٠
٥٠٠	الكرز		
٤٥٠ للبرونز	العذ		

## النمسا ثالث اقل دولة اوروبية

تعتبر النمسا ثالث اقل دولة في اوروبا بعد الدانمارك والمانيا الغربية. وتذكر تقرير نشر في فيينا امس واعده دائرة الاحصاء في منظمة السوق الأوروبية المشتركة «اوروباستاد» ان البضائع المستهكة يمكن الحصول عليها في الولايات المتحدة الاميركية بأسعار اخص مما هي عليه في النمسا بنسبة تزيد عن ٢٦ في المائة. كذلك فان اليونان تعرض نفس البضائع بأسعار تقل عن اسعارها في النمسا بنسبة ٤٠ بالمائة.

## منظمة الوحدة الافريقية تعقد قمة اقتصادية خاصة

قالت منظمة الوحدة الافريقية امس انها ستعقد قمة اقتصادية خاصة في ادبيس ابيابا في ديسمبر المقبل.

واعلن رئيس زامبيا كينيث كاوندرا الرئيس المنتخب حديثا للمنظمة نيا عقد القمة في الجلسة الختامية للمؤتمر المنظمة الذي استمر ثلاثة ايام في العاصمة اثيوبية.

وقال مندوبون ان الرئيس كاوندرا الذي يشيخه الامم اراء التساهل في احياء الزعماء الاطرافه حيال ازمة ديون القارة التي تبلغ ٢٠٠ مليار دولار وعدم اصدار توصية باتخاذ اي موقف مشترك في القمة من الدول الدائنة ومعضلها دول غربية.

ويوقع ان تتعقد القمة الاقتصادية في الفترة ما بين السابع والحادي عشر من سبتمبر المقبل.

خمس عشر مليون متر مكعب من المياه كل عام الى المنطقة الشمالية.

واظهرت دراسة نشرها مؤخرا مركز بحوث المياه التابع لجامعة الاردن ان المياه التي تتدفق الى الواحة يتم حاليا تخفيضها بدرجة انخفاض من حوالها مشوب المياه الجوفية خلال السنوات الخمس الماضية بحدود ٢٠ متر بين متر وضغط وانخفاضات وانخفاضات متريين وان المستويات وانخفاضات واحدة الارز قد انكمشت الى حد كبير ويعتبر مستقبل واحدة الارز احد مصادر القلق الرئيسية لدى ائسبب مواش رئيس الجمعية الملكية للمحافظة على الطبيعة التي تعمل من اجل توفير حماية افضل للبيئة.

ويقول ان هناك ادراكا متزايدا بين الاردنيين بان الطبيعة هي التي تتحمل هذه المعاملة القاسية. اذ في ان المائل الخاصة بالبيئة هي آخر ما يجري التفكير فيه عندما تكون هناك تنمية جديدة. ويخشي من ان هذا الوضع لن يتغير على سبيل الاحتفال في المستقبل القريب في ضوء ما يواجهه الاردن من وضع اقتصادي صعب بسبب وجود عجز تجاري كبير وزيادة في معدلات البطالة، وكان محمد كيوان رئيس هيئة المياه الاردنية قد اعلن على سبيل المثال مؤخرا ان الشغل الشاغل لهوية هو ربط كل موضوع ارضي بالنظام الريسي لتوصيل المياه حتي ولو فقدت الواحة خلال تلك العملية. غير ان الامر يتغير في الوقت الراهن اذ يتركز في نهاية المطاف الى مكافحة تآكل التربة والتصدي لظاهرة التصحر باعتبارها امرين ضروريين لحماية الامكانات الزراعية للاردن.

وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات

تهديد القاء ما يقدر بعشرة اطنان من القمامة في مياه البحر في كل عام عند وصول شحن الفوسفات في الميناء. وتوضح الصورة الزيتية الحالية هو والصورة المرسومة بالقشيباء لمظهر الصيد والتي يرجع تاريخها الى القرن العشرين البريطاني والاموي ان الاردن كانت تضم في الماضي العديد من فصائل الحيوانات البرية الضخمة وغايات







# العلماء الحرة

مساحة مفتوحة... لكل رأي سديد يريد صاحبه ان يتطلع به الناس وقلم جريء حاسمه النقد البناء وصرخة شاك دابة قول الحق "ادعوني استجب لكم" ونجوى عاطفة اصق ما تكون تبين من القلب الى القلب وبسة جمال توطر المساحة بالخاروف والالوان وصلة قريى توتق بين اسماء الكتاب والقراء.

بإشراف محمد العزى  
للمراسلة:  
دار "الرائي العام" ص.ب: ٦٩٥  
الرمز البريدي: 13007

## دنيا كئيبة

هذه الدنيا الكئيبة  
هذه الدنيا الحزينة  
لمنى حزنك وهك  
لمنى وأنت يتيمة  
لمنى ردى علي  
ابيتها الدنيا اللئيمة  
لمنى كلمك وقهرك  
أنت لا لست أمينة  
أنت ظلم أنت نار  
أنت وهم لا حقيقة  
أبو يوسف مخمود - السعودية

## عينك

عينك سوداوان  
مثل صفحة المساء  
تبث في قلبي...  
جمرتين من لهب  
تحتل في كسفي...  
قطعتين من ذهب  
وهمستين من غناء  
عينك... مدفاة  
حزمة من صواعق الشتاء

عينك...  
نجمتان حطقتا من السماء  
بعد قرن...  
من الصلاة... والدعاء

عينك...  
ماستان من افريقيا السوداء  
من قبل... كانت افريقيا  
كغابة الجليل... حرة... بيضاء  
لكنها صارت بسلونهما...  
لأجلهما  
تدافعت صوب ماسها  
وكنزها الأسود الرداء... مواكب  
الرجال

عينك ضمتا حرائر النساء  
الى قوافل الآماء

عينك... يا عسيرة اللقاء  
أحداهما...  
تساوي كل ما في الأرض من  
رجال  
والأخرى...  
تفوق كل ما في الأرض من نساء

خالد البتشتلي

## وين أروح

وين أروح يا حبيبي... وين أروح  
يوم يضيئ الشوق علي  
وين أروح...  
وعيونك في كل مكان تلاحتني  
وايدك أحسها بكل دققة  
تلامسني  
وين أروح...  
وكلامك الحلو يدغغ القلب  
من غزل وجد وضحك وحب  
وين أروح...  
صحت بالاه ولا نفع  
فراقت ياخذ ما شفع  
بكيت دموع... بكيت دم  
بكيت ولا زال عني الهم  
لاموني ليه ما تنسين  
ليه تذكرين اسمي للحنين  
يا ناس احبه... احبه  
ياعني وهم احبه  
بس يا ليتي بهجرانه واجهني  
يا ليتي بلسانه كلمني

نورية - الجھراء

## وصية صديق «مجنون»!!

من خلال جولة قصيرة في «دفتري القديم»، أحت في أفق الذهن، وصية قديمة من صديق قديم، صديق عظيم، مجنون يعشق الليل، يقني، ولا ينام، يحب البحر والشاطئ، يلون الزمان، يرسم أحلامه بحررين صغرين يتوسطهما قلب صفي يتشقق القلب ويمنتم «هو قلبي يا وردتي»، كان غرامه يناديها «وردة عمري»، أهداها يوما وشاحا أحمر، وصندوقا صغيرا، ثم غاب كالشمس القديم غاب ولم يعد، وكبرت «وردة» وكبر معها حلمها أن يعود فتأها المجنون، أرادت يوما أن تفتح الصندوق المقل لتقرأ كلماته «الذكريني دائما، أنا العاشق والممشوق الراجل» كانت كلماته قليلة، ولكنها هزت كيانها، وأوقعت في فكرها شموعا لأجل أيام عمرها،

أحييت كلماته وأرأيت أن تجعل من يوم عودته فرحة كبرى تمزق أحزانها، وأسدت الوشاح الأحمر على كتفها، وصارت تكني ولا تنام فزاد عشقها لكل ليل وعظم هيبها بسكونه اللالء، ولح في أفق السماء عرس للنجوم، ورأته هناك يتوسم فتتمزق قوافل الفموض، ويشرق فكرها بالنور ويضع الفرخ وتبرق السادة ويرى الشمس الصاحب الذي يلقي شعاعه اللامع على الزرع ويوشح الأفق المشرق بأرديته الوردية، ويشترى الراجلين فتنتقل صيحات الإعجاب بالمرسوس القائمة من أرض الأحلام، ويسير الموكب ليستقر هنا... بين... حلم سعيد... سيدة...

خالدة - الكويت

## دعوة الى الموت

شعر: سمية سيد أحمد حسنين

ما دامت هذه حياتي... فلم البقاء؟  
وتدبني وأهاتي.. وهذا الشتاء؟  
أين أنت يا نهايتي.. أما أن اللقاء؟  
أين أنت يا سعادتي.. أين أنت يا  
وفاة؟

أيرضيك هذا.. برب السماء؟  
أيرضيك ظلم أحيائي بعد الوفاة؟

لم الحياة.. ما دام فيها حرمان  
وشقاء..

لم الحياة.. ما دمت محروما من  
الحنان..

لم الحياة.. ما دام طبعها الشبان..  
لم الحياة.. وهذا الظلم يا زمان..  
لم الحياة.. سؤال حائر بلا عنوان..

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

تتمنا في الدنيا الجميلة..  
وتناثرت في الطريق آمانيها..  
ولم تجد طبيبا يواسيها..  
لم تجد طبيبا يشفيها..  
من السقم الذي يواتيها  
فأين أنت يا نهايتي..  
لكي تريحيها..

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

أعيش في الدنيا الخراب  
كل ما فيها ضنى وعذاب  
نماني من ظلم الأحياء  
نكي وما يوم الدمع تاب  
ترني الأمل الذي غاب  
وما دامت هذه الحقيقة.. فلم العتاب

## يا غالي غاليك

يا غالي غاليك يشكيك راحه  
وعينه من أسياك على الطول دامه  
لصا الله تفريق النيا لأهل الهوى  
وسقى الله ليلان للمحبين جامه  
قطفها بها من كل روض زواهره  
بعيد عن الحاسد وخسة مطامعه  
نهار التقينا واقتربنا على النقا  
جعل ذكريات الحب بالقلب شامه  
تحدى الخصوم وتستجيب لندي الهوى  
لحيث أنها يبضا كما الثلج لامعه  
عليها أستار الحب والصدق والنقا  
وقليل الجدى صانينا أنا وانت سامعه  
يحول الشرف بيني وبينك عن السردى  
ومقام الشرف ما قبل يخضع لجامعه  
ولا هنا ساعن لتكدير صفونا  
دريين يجينا معه وانا وانت زامعه  
تصافيت أنا وياك يا قائد المها  
وتكوبنا في مهمل الحب كامعه  
عبد الله العهد الربيعان

## «بسمه طفلي»



بقلم: أم عيسى

تشدني اليك من عز أحلامي  
حيما تشدومع بلايل الفجر  
تبتسم وملء عينيك رحمة  
فينمرك قلبي لهف جبار  
احتضنك فكانني برؤيك  
قد ملكت كل الامصار  
ارضك فاشعر كائنني عصفور  
يرقص في أرجاء الدنيا مسرود  
أرى في عينيك فرحة اللقاء  
فتصحب الاشواق بقورك كحريد  
تيسم يا طفلي الصغير تبتسم  
محمد احبك ايها الرضيع الصغير

# خدمات «الرائي العام» للإيجارية

## متفرقات

### \* مطلوب \*

● للإيجار سرداب بالقرب من  
شركة الرضا في السابعة ش  
جادة ٢ منزل ٥ الإيجار ٥٥٠  
غير قابل للمساومة  
٥٣١٦٧٠٠ / ٥٣١٤٩١٤ ت/

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

● للإيجار ميكروبياس ميتسوبيشي  
(٧) راكب موديل ١٩٨٦  
مطلوب للوكالة ٢٠٨٠ دينار  
متأخر عليه ثلاث أقساط من  
ضمن المبلغ القسط ٦٢ دينار  
الاتصال هاتف ٢٦٤٦٢١٧  
مطلوب شقة أو نصف دور في  
منطقة العارضية ٣ غرف  
وينضل ان يكون التكليف  
مركزي.  
المراجعة: ت ٤٨٨١٨٢٨  
أبو مشاري.

### \* مطلوب \*

● مطلوب توصيل موظفة من  
حولي الى صبحان ونالكس دوام  
شركات من ٨ الى ١٢،٣٠ -  
٢٦٤٧٤٤٨ - ٧ - ٤ -

● مطلوب توصيل موظفة من  
حولي الى صبحان ونالكس دوام  
شركات من ٨ الى



## بنت الأجواد

قلبي على ميهاف يا بنت الأجواد  
وقلبك هني بين الأضلاع سالي  
لا عاد حب اليبين يا بنت لا عاد  
حب الفلا والصد فشارك خيال  
لا زال قلبي من سبابيك يتقاد  
يتقاد خلف الزول لو هو غلالي  
ليه الجفا في الحب يا بنت بك زاد  
ليه الفلا دم الحلا فيك خالي  
ما فاد طب الجرح يا بنت ما فاد  
جرحك عميق مشقى اليوم خالي  
وش عاد يا جرح جرى اليوم وش عاد  
اصبر على ما جاك واعز تالي  
حبي سجاه اليوم سجات وعناد  
وقلبي طوته اليوم سود الليالي  
حبي غدي قلب الجفا سلك منطاد  
تلعب به الازياح شرق وشمال  
مات الأمل خيم على عيني سهاد  
ولا بد ما تيكى على الحب تالي  
جرحي مع الأيام يا بنت يزاد  
لا شك ما يرفاه كود الوصال  
نبى نطد لحينا عيد ميلاد  
ونعيد به يا بنت حب مضاي  
حب الفلا ينعاف يا غص الأنهاد  
وطول الجفا عذروب يا شاف باني  
ليت الليالي الى مضت أه تنعاد  
وقت مضى يا بنت يا هم لا ي  
حب مضى ما ظلتى اليوم ينعاد  
وقت مضى يا بنت يا هم لا ي  
حب مضى ما ظلتى اليوم ينعاد  
ما دام قلبك ميت الحب خالي  
ما عاد لي في فية الشوق مقعاد  
خلاص يكتفى بالهوى ما جرائي  
للشاعر : محمد الدعيج

الشاعر مفرح الظمني المطيري كما هو معروف واحد من شعراء النظم الارتجالي عداوة على انه من شعراء الغزل أما في هذا الأسبوع فقد حصلت منه على هذه القصيدة الاجتماعية والتي ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال وهي من انتاجه الجديد حيث يقول فيها :



ورجل كما لدينا عطيا صوايه  
من دون حقه سنع الخصم تسنيع  
طيب وعصمان الشوارب تهايه  
يرجي وتخشاها الرجال الصمايع  
من لا درى بالناس محد درايه  
ماله على سجل النشاما تواقيع  
ومن لا يحوش النعم في أول شيايه  
في شيبته يحسب حساب المراضيع  
وختامها ذكرى النبي والصحابه  
واستغفر الله ما يضيع ولا يضيع  
للشاعر : مفرح الظمني المطيري

## الصمت

واحفظ صداقه طيبين القرابه  
ربحك البيا قلت عليك المشاريع  
سيف نهار الضيق تقضب نصابه  
ياقاك من حذب السيوف البواتيع  
وليا جفاك الدار مالك وما به  
برزقك على الى طوع الكون تطويع  
مقعدك في حزم تطارد سراه  
اخبر من شوف الوجيه المدانيع  
خطو الرخوم مصاحين الخيايه  
تجار هرج وبالسوازم كراسيع  
الرجل مثل الذيب رزقه نهايه  
ياخذ مع الدواخلوي قراطيع  
والطيب ضلع زاميات هضابه  
للريح في شامخ ركونه دعانيع  
عسر المراقى يتعب الى رقباه  
مايا كره كود الحرار القواطيع  
والا الردى جرف هبال ترابه  
حوله لزهرا المجاتى مرابع  
يرقد به الحصى ويلقى الذرايه  
واليوم بين غصون قشعه مواقيع  
رجل على الناموس بيض ثيايه  
ورجل يرقعها على المتن ترقيع  
رجل يزايم علقه من عذايه  
عيدان ناره للقريب مواليع  
على الجماعه كل يوم طلابه  
خاش وجه ولا لقييه منافع  
ورجل مع الأيام ما ينصخي به  
عون الرفيق اليا صفته صنافيع  
غيث على المحتاج يطر سحابه  
عقبه على روس الروابي منافع

## الظمني والجديد

انارفيقي ما اسمع الى حكايه  
لوجاتي منه السوالف مضاريع  
أقرا مقاهيمه واحسب حسابيه  
واشوف مدخال القدم والمطاليع  
ماني عجول بالزعل في غيايه  
قدام ما اسمع منه ما اعطى ولا ابيع  
لا خير في رفقته بليا حيايه  
ولا خير في جمع القلوب المواجيع  
رفيقك الغالي تحمل عتابه  
واحلم عليه اليا دفعته دوافيع  
شيع ثناه ولا تبين عيايه  
عناده يعورك يا بعيد المداميع  
وان كان دون مرافقك صك بابيه  
لقه قفقا وخل مشيك مع الريح  
خله على بعدك يسرح ركابه  
يقضى سنه والا شهور واسابيع  
وليا طلبك الصلح يا مرحبايه  
سهل طريقه لا تجليه موانيع  
واحفظ لسانك عنه واسترجنايه  
لا تجرحه بين الذيايب المجاويغ  
تري اللسان ملك من يندعا به  
مثل الحصان الي بيبي له مضاريع  
واجعل على هرج تقوله رقباه  
عقل يصرف طائشات المواضيع  
والصمت في بعض المجالس مهايه  
يكفيك شر أهل القمى اللواسيع  
عن كلمه يقضب خطاها قضايه  
يركض عليها مصنع الهرج تصنيع  
خله يروح ومنك خال جرابيه  
يرجع كما المنفل بسوق المطاميع



اعداد:  
مسلم  
حميد  
البحيري

## وقفه مع زميل

الاح الشاعر الشاب يوسف محمد العززي هو واحد من شعرائنا الشباب الذين برزوا من خلال برامج ديوانية شعراء النبط بالاداعة والتلفزيون كما أنه من الأقدام الشابة حيث يقوم بأعداد صفحة الشعر الشعبي بالزميلة المجالس وقد التقيت به في الأسبوع الماضي وسالته عن آخر انتاجه لأقدمه من خلال هذه الصفحات ليتسنى للقارئ الكريم الاطلاع على مدى ارتباطنا الوثيق ببعضنا البعض على الخير والتعاون كزملاء مهنة فحصلت منه على هذه القصيدة الغزلية ..

## شفت المضرة

مات الأمل خاب الرجا وأقبل الياس  
وعقب السعادة شفت منك المضرة  
وهدمت قصر الحب من الراس للساس  
لينة تحطم ما بقى منه ذره  
وأصبح رصيدي منك لوعات وتحاس  
والقلب همه بين الأضلاع فاره  
كنت أبني الآمال وأقول لا بأس  
يمكن مع الأيام تصبح مسره  
وشاركتكم في صافي الود باللكاس  
وضحيت لك بالروح مليون مسره  
لا شك حظي طاح ونحاس وححاس  
ولا عاد اميز بين خيره وشره  
للشاعر : يوسف محمد العززي

## النظم الارتجالي



التقيت يوم الثلاثاء الماضي بالشاعرين جبار السبيعي وعويض الداهوم وسالتهما عن آخر ما جرى بينهما من محاورات في ميدان النظم الارتجالي فعرضوا علي عدة محاولات اخترت لكم من بينها هذه المحاورة التي يبدأها عويض الداهوم حيث يقول :

قال عويض الداهوم :  
يا السبيعي مضاي لك مدة ما تشاق  
ناوي تنعزل ولا حصل لك شكله  
سالك بالووي وش مقصد الانحراق  
هو عجزيا وسيع العرف والا ممله  
قال جبار السبيعي :  
ودي جبار السبيعي لآكن الجوما هو ب صافي  
لوصفي الجوساعة ما صفى الدهركله  
انت تدري وأنا أدري بالجمال المعاني  
حملنا كايده وجمالكم مرتكله  
عويض :  
ابذل الجهد وتصير الثقايل خفاي  
كل صاحي نظير بالدرب عينه تدله  
ما جهلة السمين ولا جهلة الضعافي  
ليه علم تجي دونه وعلم نزله  
جبار :  
واي المد والمكيال مع كل واي  
والقمر بارز بين النجوم المظله  
لو حصل لي كسان شريم والا النصافي  
كان اقرب سروج الخيل والسيف أسله

عويض :  
احترم والليالي مقبلات ومقاني  
وعسى كل عقد لا عقد لك تحله  
انت تطلب تجار كيار والحبيب خافي  
وان حصل مطلبك لا تتقي بالافله  
جبار :  
محترم بالفرنجي والسيوف الرهاقي  
للمعادى ومن يمشى على غير مله  
وان حصل تاجر في بحر جزل القواني  
عرف قيمة من بعد مكشف سجله  
عويض :  
يا بشر دام ستر الله على الناس ضافي  
يقنع الادسي في رزقه الي حصله  
كل ما عطيك علم تقول ما هو بكافي  
يا جمل شيل حملك وان تكاسلت خله  
جبار :  
أه وأجرح في قلبي ما هو ب متشافي  
كيف بلقي طبيب عارف كل عله  
طاب فالك وعلمك ما قلبه يا صحافي  
خل حملك يا بو نايف بيات بمحله

## سؤال وجواب

الكبير قالح الحبيبي رحمه الله وهي من اشهر قصائده التي ذاع صيتها بالكويت وتقني بها عارفو الرماية المشهورين بالكويت أمثال حمود المنيوش رحمه الله وراشد الرياح وصالح العاصم المطيري فاسترسلت باسماعه اياها وبعد أن فرغت قال لي ليكتك تتكرم علينا بنشرها كاملة ليتسنى لنا الرجوع اليها لذلك فاني أقدمها لطالبيها في هذا الأسبوع :

## يا عاذلين القلب



يا عاذلين القلب عن حاجة له  
يا خيلكم يا مكترين بالاشوار  
لو قال أبادله ما شئ سهمه له  
والله لا داله ولا هو ب صبار  
خلي بصندوق الحشا مدهل له  
غرس ضليل فيه مختلط الأثمار  
مستاه كود طويق يخلط محله  
والظير ما يومى جناحه اليا طار  
وجدى عليها وجد من خزنة له  
في وسط شعوي لحم له بقصار  
جاسه بقله ونشقا اليبس كله  
راحت سلامينه مع الموج عيار  
والوجد الآخر وجد جبرة له  
حول خلاف الجيش يوم الدخن ثار  
يوم اللقا حول يبي عادة له  
صابه صبي وودع الساق كسار  
هو يحسن أركابهم رايعاه  
طفاح راحا ما التفقه ميت النار  
عمره تقضى والظمي مردف له  
قام أيتشهد جاه قصاف الأعمار  
يوم التكيف الفوجاء شايبه له  
يقول بالله ولا جرائه وش صار  
اعذارهم واجد ولا هي مقله  
يبي يسلمونه بزنيات الاعذار

للشاعر المرحوم : فالح الحبيبي

## علامك

أكيد أنك سمعت أقوال عاذل  
وغيري نال عطفك واهتمامك  
الا وان كنت تهوى شخص غيري  
فمسي ربي معه يحسن ختامك  
أرد دعوتي من كل قلبي  
لو أن القلب مجروح بسهامك  
لاجل ذكرى ليالينا القديمه  
قبل ما يختلف عنى نظامك  
وأقول أبعد ولا تاقف بدريسي  
ما دام ان الخداع اصبح وسامك  
علاقتنا انتهت لا تعتذر لي  
بعد ما صار ما ينفج كلامك  
للشاعر : عناد المطيري

علامك يا نظر عيني علامك  
بخيل صرت حتى في سلامك  
وأنا الى حافظ حبك بقلبي  
مع الأيام يزاد احترامك  
وأنا الى فيك ما اسمع من عدلتي  
رفيع يا نظر عيني مقامك  
وأنا الى ما هقيت انك تغير  
ولا أدري وش حصل وأخلف مرارك  
بدون أسباب ليه اتصد عنى  
وتتركنى أسير في غرامك  
تسبي الأيام تلعب في حياتي  
أنا اسهر وأنت تترتاح بمنامك

## يا الله

يا الله انى طابك وانت الكريم  
من خيال كنه الليل العظيم  
حاز في المنا وجاتنا به النسيم  
امطر الريان ومزونه تقود  
والرعدي في اول مقاديم الخيال  
وارجعت منه الديار الى حيال  
عاضها ربي بعد غير الليال  
واكتست بالثبث واثمر كل عود  
اوغرهد انقمرى على روس الفصون  
واختلط نيت الحضابه والفنون  
والبدو في كل شعب ينزلون  
يكرمون الضيف والمولى يجود  
والبلاد الرى من أول مستنات  
عاضها الله في الليالي المقدمات  
وانزلوها الخضر من بعد الشتات  
في قصور ساسها يوم الجدود  
والبدو والحضر راحوا واحدين  
عاضهم ربي بعد غير السنين  
ومن فعل له جود لا يده يمين  
مثل ما بان الحرم عند السجود  
بالكرم يوم انه له حله اومال  
ما اندر مثل النخيل من الرجال  
حلته مشهورة مثل الهلال  
نوق مقهاته كما عد الورود  
يكرم الضيفان يوم الله هداه  
غير ما مده تحت كم العبا  
مدها لله والمولى جزاه  
جنه الفردوس وقصور الخلود  
والردى لو كان إله مال جليل  
ما كسب منها ثواب ولا جميل  
هج عن ضيفه كما الصيد الجفيل  
شايك القناص واعطاه النفود  
وان نصته الموجه فرك ايده  
شح في الدنيا ولقاها قفاه  
ما كسب منها يقع ثوب علاه  
يوم يمس بين جيلان اللحد  
واقسموا ما له بعد السوارثين  
احد له سهمين والاخر ثمين  
والسدس الله ذكر للسوالدين  
كان حاسدهم ولا فاد الحسود  
اسمعوا في جابتي يا اهل العقول  
كل ما يخلق عن الدنيا يزول  
والسعيد الى مشى درب الرسول  
يكسب الجنة ومشكور ومحمود  
واستمع في جابتي يا الى لبيب  
فتنه الاقرب جرح ما يطيب  
ما بدا حتى يداويه الطبيب  
والسماح لكونها غير وعود  
والملك بين اصبعين من الكريم  
ان عدل ييشر بجنات النعيم  
وان ظلم ييشر بكبرى في الجحيم  
منزله فرعون وملوك اليهود  
والقضاء الى على سته ودين  
منزلهم مع ختام المرسلين  
ومن ظلم منهم مع ايليس اللعين  
في جهنم في سلاسل في قيود  
للشاعر : ناصر العدواني

## العدواني في مطور

الشاعر ناصر بن عثمان العدواني واحد من شعراء المملكة العربية السعودية الذين لهم دور فني في معاني قصائدهم النبطية وهو بالتحديد من سنة ١٣٠٨ للهجرة بقرية العزبان من ضواحي الرياض وقد اعجبني هذه القصيدة واختيرتها لكم من قصائده :

## زهيرات



أسند الشاعر ضاحي المقله هذه الزهيرة يشكو من خلال معانيها لوحة الغرام إلى صديقه الشاعر فرج بومتيوح قائلا :

## حب المودة

لك اشتكى يا فرج جرح الضمير انتقض  
حب المودة تقتل يا الاخو وانتقض  
والصاحب الى تخبره فاني وانتقض  
ظلمت انا أفكر على وطرمض وياه  
ان كنت راعي عقل ايش الحول وياه  
وان كان تذكر وتخبر صحتي وياه  
جرح الهوى غثى لي طاب رد انتقض  
للشاعر : ضاحي المقله

جواب الشاعر فرج بومتيوح على الشاعر ضاحي المقله :

## حب الوصال

يا الخل خل الاى حب الوصال انتقض  
لا تقول حيل قوى هذا الذي انتقض  
ترك واداك وكم عهد غليظا انتقضه  
هذى بنات الهوى ما عاد فيهم ياد  
ما حاش منهم سره من مشوا وياه  
هو يسند سهيل وهما يستبدون الياد  
اقتوا واخلوه في حب الجفا انتقضه  
للشاعر : فرج بن متيوح



## حزب العمل يحمل شولتز مسؤولية فشل فكرة المؤتمر الدولي للسلام

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



## انفجار قنبلة في قاعدة عسكرية بجنوب أفريقيا



قوات الشرطة في جنوب أفريقيا تبحث في المنطقة التي وقع فيها الانفجار.



رجل إسعاف يساعد جرحى بعد انفجار سيارة في جوهانسبرج.

جوهانسبرج - د ب أ - أصيب مائة شخص على الأقل بجراح اثر انفجار قنبلة أمس في قاعدة عسكرية تقع في قلب جوهانسبرج. ومن المعتقد أن هذه القنبلة كانت قد وضعت بالقرب من سيارة بمقر قيادة ويتوتوتس لقوات الدفاع في جنوب أفريقيا. وقد أصيب مئتي مجاور تابع لهيئة الصليب الأحمر بالآفة غير ان متحدثا قال ان القاعدة الرئيسية بالمبنى تحولت الى غرفة مؤقتة لتقديم الاسعافات الأولية.

وذكر المتحدث ان عشرات الأشخاص يعانون من جروح طفيفة اثر اصابتهم بشظايا الزجاج المتطاير وان اثنين من المصابين غائبين عن الوعي.

وقد نقل اربعون على الأقل من السود والمولوثين الى مستشفى هيلبريا لاصابتهم بصدمة وجراح طفيفة وصرح متحدث باسم هذه المستشفى الواقعة في جوهانسبرج والمتخصصة في معالجة البيض فقط ان نحو خمسة وثلاثين من المصابين من البيض تم علاجهم اساسا من جراح لحقت بهم من جراء اصابتهم بشظايا.

وقد اصيب عدد من الجنود بجراح في وجوههم وصرح مصدر بالجيش بان نحو خمسمائة جندي كانوا موجودين داخل مقر القيادة أمس. وقد لحقت اضرار بالمباني الواقعة على مسافة تمتد ثلاثة بلوكات سكنية كما اصيبت نحو عشرين سيارة كانت تقف بالقرب من مكان الحادث باضرار بالغة.

وذكرت الأنباء ان سيدة من المارة شاهدت الرجل الذي وضع القنبلة وقال شاهد تحدث مع هذه السيدة، انها رأت الرجل وهو يضع القنبلة داخل صندوق ثم يسير مبتعدا.

## ١٠ سنوات لمدير تشيرنوبيل



المدير السابق لمصنع تشيرنوبيل فيكتور بروناتوف يحفظ عينيه بمشديل بعد ان سمع صدور الحكم عليه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة.

## .. والاقارب يكون



اقارب المسؤولين عن كارثة تشيرنوبيل يكون بعد صدور الحكم بالسجن عليهم.

## البرلمان الهندي احتج على الهجوم

# بكاريسري لانكسي يضرب غاندي «بكمسب» البندقية



حارس الشرف يهوي ببندقيته على كنف غاندي أثناء استعراضه لقوات البحرية.



خلال القبض على الجندي المعتدي.

معرفة مزيد من التفاصيل عن الحادث. ونسبت الى السيد ناراسيما



غاندي بعد وصوله نيودلهي يشير للصحفيين على مكان الاصابة.

نيودلهي - وكالات - سخر راجيف غاندي رئيس وزراء الهند أمس من الاعتداء الذي تعرض له قبل سفره من كولومبو وذلك لدى وصوله الى نيودلهي. وذكر بعض شهود العيان في كولومبو ان بحارا من حرس الشرف ضرب رئيس وزراء الهند بمؤخرة البندقية بينما كان غاندي يستعرض الحرس في مقر الرئاسة بوسط العاصمة.

ولاحظ الصحفيون الذين كانوا في المطار ان علامة حمراء كبيرة كانت على الجانب الايسر من عنقه. ولكن رئيس الوزراء الهندي قتل من شان الحادث قاتلا. فقد اشار جندي ببندقية بمؤخرة البندقية في كتفي وعقلي، اتريدون ان اخلع ثيابي لايركم الاصابة.

وقد وقع الحادث بينما كان غاندي يتأهب لمغادرة كولومبو حيث قام بتوقيع اتفاق مع الرئيس جونوس جاياواردن من اجل وضع حد للحرب بين التاميل والسنهاليين التي اودت بحياة نحو ستة آلاف قتل خلال اربعة اعوام.

وغاندي الذي حل محل والدته السيدة انديرا كرنيس للوزراء اثر اغتيالها على يد اثنين من الحرس الشخصي من السيخ في نيودلهي خلال شهر اكتوبر عام ١٩٨٤، قد أحاط به على الفور الحرس الشخصي ونقلوه الى سيارة ليوموين.

وعلم من مصدر رسمي في كولومبو أنه تم السيطرة على البحار ونقله الى المستشفى.

ومن جهة أخرى انفض مجلس النواب الهندي أمس بشكل مؤقت احتجاجا على الهجوم الذي تعرض له رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي من قبل أحد أفراد حرس الشرف في كولومبو.

وقد قطع السيد ل.س. بانث وزير الدفاع الهندي الوقت المخصص للسلطة ليتلو برقية لوكاله انباء جاء فيها ان بحارا ضرب السيد غاندي على كتفه بمؤخرة بندقية أثناء استعراضه لحرس الشرف في كولومبو. وقد قال السيد غاندي للصحفيين أنه لم يصب بأذى. وقد عاد الى نيودلهي ظهر أمس.

وقالت وكالة برس ترانست الهندية للانباء ان أعضاء المجلس طلبوا

## اللقاء «غلطة»



المرشح للرئاسة الاميركية المثير للجدل ليندون لاروش خلال مؤتمر صحفي في انقرة بعد ان صرح مسؤول تركي ان لقاءه مع رئيس الوزراء تورغوت اوزال يوم الثلاثاء كان غلطة.

## اول حارس اسود



اول حرس شرف اسود ريتشارد غرانت خلال حفلة تخرج في لندن وسيكون اول سود يلتحق بهذا الحرس.

## قبعة نابليون



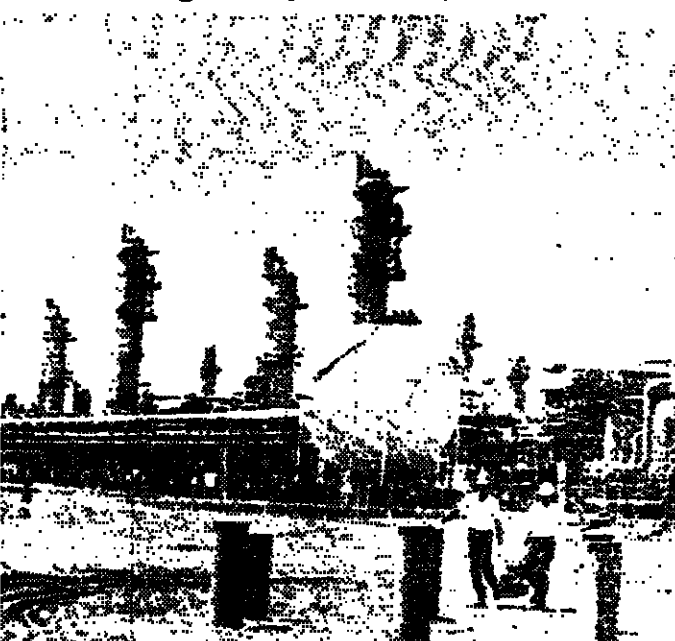
قبعة جندي يعتقد ان نابليون بونابارت كان يرتديها وسوف تعاد الى فرنسا من اليابان بدون تكلفة حسبما ذكر المسؤولون في السفارة الفرنسية ومدينة اوساكا.

## بانتظار الكونترا



اطفال داخل منزلهم في نيكاراغوا حيث هاجمهم قوات الكونترا ثلاث مرات خلال السنوات القليلة الماضية.

## اكبر مصنع للغاز



عاملان يرفعان مولد كهرباء صغير ويخرجان من مصنع تسيليل الغاز الطبيعي في اندونيسيا وهو اكبر مصنع لمعالجة الغاز الطبيعي في العالم.

## أول رحلة



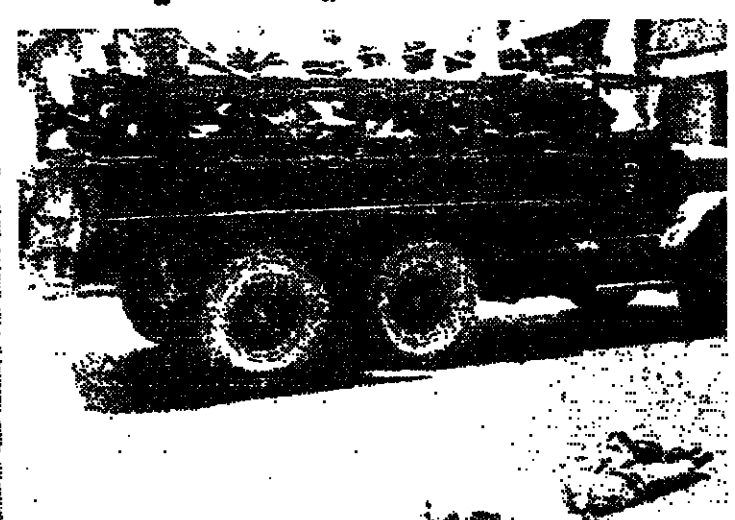
أول رحلة تجريبية لطائرة ابحاث اميركية طورت تحت اشراف «ناسا» وبرنامج الجيش الاميركي.

## دوريات جامعية في بنما



قوات بنمية تقوم بالدوريات في الشوارع خارج الجامعة الوطنية بعد اشتباكات مع طلاب متظاهرين.

## .. وشاحنات في هاييتي



شاحنة جيش تمر بالقرب من جثة احد القتلى الاربعاء الذين قتلوا بعد ان اطلقت قوات الجيش النار على أكثر من ٤ الاف متظاهر ضد الحكومة في هاييتي.



## ٨ طائرات عمودية أميركية تشارك في تطهير الانغام

### الأسطول الفرنسي بدأ تحركه نحو الخليج ومجلس الأمن يجتمع قريباً لتطبيق قراره



الفرنسيون كانوا في وياح حاملة الطائرات «كلينتون» لدى مغادرتها ميناء طولون.



وزير الدفاع الفرنسي أنثري جيو لى وصله الى مبنى البنتاغون وشاهد في استقباله وزير الدفاع الأميركي كاسبار واينبرغر.

#### العراق يبلغ مجلس الأمن باستمرار القصف الإيراني للمناطق السكنية

الأمم المتحدة - ق-نا - يبلغ العراق مجلس الأمن الدولي مجدداً أمس باستمرار إيران في قصف المناطق السكنية في العراق.

وجاء في رسالة وجهها السيد علي محمود صميده القائم بالأعمال العراقي لدى الأمم المتحدة إلى خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة أن مدينة البصرة تعرضت للقصف بالمدفعية بعيدة المدى يوم ٢٤ يوليو الحالي كما تعرضت المناطق السكنية في قلعة ديرة - وزيروا شمال العراق للقصف يوم ٢٧ يوليو.

وأوضحت الرسالة أن هذا القصف أدى إلى استشهاد ١٤ مدنياً وأصابة آخرين بجروح إضافة لأحداث أضرار مادية في الممتلكات.

#### ٦٨ مهمة قتالية للطائرات العراقية

بغداد - الوكالات - أعلن العراق مساء أمس أن طائراته القتالية والمستديرة نفذت ٦٨ مهمة وقطعة قتالية الحقت من خلالها مزيداً من الخسائر بأفراد وأسحة ومعدات القوات الإيرانية وعادت إلى قواعد معسلة.

وقال البيان أن المدفعية الإيرانية بعيدة المدى قصفت الحياة السكنية في مدينة البصرة.

#### واينبرغر وجيو بحثا تطورات الموقف في الخليج وكسب الإنفام

واشنطن - ق ن - اجتمع كاسبر واينبرغر وزير الدفاع الأميركي أمس مع أنثري جيو وزير الدفاع الفرنسي الذي يقوم بزيارة للولايات المتحدة.

ومحور حديث سيميل للبحث باسم وزارة الدفاع الأميركية أن الوضع في الخليج والموقف في الشرق الأوسط.

وتناقش واينبرغر وجيو أيضاً تطورات الموقف في الخليج العربي والتسويق بين البلدين في مكافحة الانغام البحرية في الخليج. ولكن المتحدث الأميركي رفض الإلقاء بأية تفاصيل أخرى عن هذا الموضوع.

ويعتبر الاجتماع الذي استمر ثلاث ساعات امتداداً للاجتماع الذي تم بينهما في باريس يوم ٢ ديسمبر الماضي.

وسوف يتفقد الوزير الفرنسي الزائر الذي وصل إلى واشنطن مساء الأول عدداً من المقاتلات العسكرية الأميركية في ولاية تكساس والإطلاع على الوسائل الحديثة في العمليات الطائرات العمودية في العمليات البحرية بالإضافة إلى بعض مشروعات الأبحاث المتصلة بحرب النجوم.

#### وكيل الخارجية الباكستاني يغادر ابوظبي

ابوظبي - واخ - غادر ابوظبي أمس عاكدا إلى بلاده السيد عبدالستار وكيل وزارة الخارجية الباكستانية بعد زيارة لدولة الإمارات استغرقت عدة أيام.

وقد أجرى السيد عبدالستار خلال زيارته مباحثات مع عدد من المسؤولين بدولة الإمارات تناولت تطورات الموقف في المنطقة والعلاقات بين البلدين.

#### توضيح في شروط الاضحية والمخيط في الحج

الرياض - واخ - نهي أحد علماء الدين الإسلامي الإنسان المسلم الذي يقدم الضحية في عشرة ذي الحجة أن يأخذ شيئاً من شعرها أو أظفارها أو جلدها.

وأكد الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين الاستاد في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم - وأمام خطيب الجامع الكبير في عتيبة وعضو هيئة كبار العلماء أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى المضحى عن ذلك أما الشخص المضحى منه فلا حرج عليه أن يأكل من الضحية.

كما أوضح الشيخ عثيمين جواز أن يلبس الرجل المحرم حرماً على وسطه به مخيط وقال أن المخيط عند العلماء هو الثياب المعروفة مثل القميص والثياب وما شابه ذلك وليس المخيط الذي فيه خياط.

وقد جاءت اجابات الشيخ ابن عثيمين في برنامج سؤال من حاج الذي تنظمه إذاعة القرآن الكريم في المملكة العربية السعودية.

#### خدمة بريد الجحاج

الدمام - واخ - قال الدكتور علوي درويش كمال وزير البريد والبرق والاتصالات العراقية العربية السعودية أن وزارته استحدثت خدمة بريدية استثنائية خاصة بالجحاج تدعى «خدمة بريد الجحاج» تعمل خلال الفترة من ٢٧ يوليو الجاري حتى يوم ١٥ أغسطس المقبل.

وأوضح الدكتور كمال في حديث نشرته أمس صحيفة - اليوم - السعودية أن هذه الخدمة تضمن التصدير اليومي لجميع المواد البريدية التي ترسل من قبل الجحاج إلى جميع الدول الإسلامية بارساليات جوية مباشرة ترسل رأساً من مكتب بريد مكة المكرمة المركزي إلى مكاتب التبادل البريدية في الدول الإسلامية.

وأشار الدكتور كمال إلى أن عدد الدول الإسلامية التي سوف تطبق هذه الخدمة هي ٤٣ دولة و ٣١ مكتباً مع مكاتب تبادل البريد المحلية.

#### رسالة من حبري لقابوس

مسقط - ق ن - تلقى جلالة السلطان بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس التشادي حسين حبري.

وقد تضمنت الرسالة بولس بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني خلال استقباله صباح أمس لمبعوث الرئيس التشادي الذي يزور مسقط حالياً.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها وأتموا ذات الاهتمام المشترك.

#### رسالة من بورقيبة لزايد

ابوظبي - واخ - تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس التونسي الحبيب البورقيبة تتعلق بالوضع العربي والتطورات في منطقة الخليج العربي إضافة إلى العلاقات الثنائية والتشاور في عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وأكدت - واخ - التي أوردت النيا أن السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي قام بطلب استشارة استشاري زايد لهما أمس. وتم خلال المقابلة استعراض عدد من القضايا التي لها الأثر في العلاقات الثنائية والتعاون في كافة المجالات.

## تطورات جديدة حول صراع السلطة بإيران نصف موقف منتظري ورجحان كفة رانسجاني

باريس - ف ب - شهد الصراع على السلطة في طهران تطورات جديدة في الساعات الأخيرة الماضية بسبب خلاف بين الأمين الخميني وخطيبه منتظري حول محاكمة أحد أقرب منتظري كان من بين أول من سربوا معلومات عن فضيحة إيران حيث كان علم من مصادر إيرانية مطلعة في باريس.

وكان موقف منتظري الذي اختير خليفة للخميني قد ضلح إلى حد كبير في العام الماضي عقب اعتقال كبار مسؤوليه الذين يتزعمون تياراً رانسجاني يعلن استعداده لتصفير الثورة الإسلامية بكل الوسائل، ولكنه أعلن خليفة للخميني ومرشداً للثورة الإسلامية المطرقة وله علاقات وثيقة ببعض من منتظري.

وكان منتظري قد زار الإمام الخميني في طهران في ١٥ يوليو الحالي بعد استقباله من قبل الخميني أحمد في منزله في قم في الرابع من نفس الشهر. وتعد مثل هذه المقابلات أمراً نادراً كما لم يعلن عما تناوله.

وعلم من هذه المصادر أن منتظري رفض أن يحاكم أبته سيد وصهره هادي هاشمي مدير مكتبه بتهمة التواطؤ في مؤامرة الدين.

وذهب إلى حد التهديد بالانسحاب من العاصمة العامة والعودة لموطنه في مدينة نجف آباد في وسط إيران. ويقال أنه حصل على أن يحاكم مهدي هاشمي وحده بتهمة ارتكاب جرائم مخالفة للقانون العام.

وفي إجراء استثنائي عين الإمام الخميني في ١٦ يوليو الماضي رجلي دين شابين معروفين بوليتهم الثورية باتتار الرئيسي المعارض لمنتظري عين الأول في منصب قاضي هذه المحكمة الاستثنائية لمحكمة رجال الدين والثاني عين مدع فيها. وكانت محاكمة مماثلة قد أشتت عقب قيام الثورة الإسلامية لمحكمة رجال الدين.

وقال الخميني في بيان له في اليوم السابق تم حلها.

وكان هادي هاشمي وسيد منتظري قد اعتقلا في أكتوبر ١٩٨٦ ثم أفرج عنها بشروط بعد ذلك ببضعة أسابيع في حين اتهم مهدي هاشمي من بين تهمتين أخريتين بتدبير العديد من الجرائم السياسية قبل وبعد الثورة.

كما ألقى القبض في هذه الفترة على مئات من المعارضين من بين هؤلاء مناصب في الدولة بعدما نجح بعضهم في أن يسربوا لجنة الشراع اللبنانية.

أول المحاولات التي أشتت النقاد عن الاتصالات بين واشنطن وطهران ووجرت فضيحة إيران غيت مستعجلين في ذلك بأنهم لا يثقون بالثوريين.

وكانوا يستهدفون بذلك خصوصاً الرئيسين في التيار الذي يتزعمه هاشمي الراسخاني رئيس مجلس الشورى وابن الإمام الخميني أحمد اللذان أبدا هذه المساعي الرامية للتقارب مع الغرب.

وكان رانسجاني نجح منذ ذلك الوقت في التصدي لكل الهجمات يرمعه في ذلك الإمام الخميني. ويؤكد بعض المسؤولين من المعارضين في المثل أن التوتر الزاهي في الخليج اتاح الفرصة لرانسجاني لكي يفتح خطاً رانسجاني شديدة العداء للولايات المتحدة يدعو به الدور الذي لعبه في مسألة إيران غيت.

#### ستاليون» في طريقها الى قاعدة ديخو

غارياسي استعداداً لنقلها إلى الخليج العربي للاشتراك في عمليات تطهير الانغام.

وذكرت مصادر وزارة الدفاع الأميركية «البنتاغون» أمس أن الطائرات العمودية الثمانية سوف تعمل من على متن حاملة الطائرات العمودية والسفينة البرمائية «جود لكانال» التي تبحر الآن في طريقها إلى ديخو غارياسي لنقل هذه الطائرات وأطقمها الذين يبلغ عددهم ٢٥٠ شخصاً وسوف تتمركز هذه السفينة البرمائية في الخليج العربي بسبب صراخ الكويت والدول العربية الخليجية على رفض منح تسهيلات عسكرية على أراضيها للولايات المتحدة.

وتتم هذه التحركات العسكرية بأوامر من كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الذي ترد أنه طلب في نفس الوقت رسمياً من عدة دول منها بريطانيا والمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا وهولندا المساعدة في عمليات تطهير الانغام في مياه الخليج.

#### بريطانيا تنفي

ولكن وزارة الخارجية البريطانية نفت أن يكون واينبرغر قد طلب من بريطانيا إرسال كاسحات الانغام إلى مياه الخليج.

وأوضحت وزارة الخارجية البريطانية في بيانها أن بريطانيا لم تنقل حتى الآن أي طلب من الولايات المتحدة المساعدة في إزالة الانغام من مياه الخليج.

وقد أشارت محطة التلفزيون البريطانية المستقلة «إي.تي.إن» إلى أن واينبرغر طلب من خمس دول غربية من بينها بريطانيا الاشتراك في عملية واسعة النطاق لإزالة الانغام من مياه الخليج.

وقبل بضع ساعات من نشر نفي وزارة الخارجية البريطانية أكتفى وزير الدفاع البريطاني بالقول بأن الحكومة «تدرس» مثل هذا الطلب إذا وجه لها.

وجدير بالذكر أن البحرية البريطانية لديها ٤٢ وحدة متخصصة في إزالة الانغام بينها ٢٥ وحدة مزودة بأجهزة لرصد الانغام و ١٧ كاسحة الغام.



أحدى طائرات الهليكوبتر التابعة لسلاح الجو الأميركي والتي تستخدم لجر زخات كاسحة الانغام وقد قوت الإدارة الأميركية إرسال ثمان طائرات من هذا النوع لتنظيف ممرات السفن الأميركية في الخليج العربي.



حاملة الطائرات الفرنسية كليمنتسو في طريقها إلى الخليج العربي.

#### تطهير الانغام

قطعة بحرية صغيرة اليوم الجمعة إلى خليجي. وستواصل طريقتها في جزيرة من السواحل اللبنانية خلال أربعة أو خمسة أيام. وستستمر هذه السفن بعد ١٥ يوماً إلى بحر عمان.

## «برافدا» تحذر إيران من مخاطر تهديداتها فورنتوف وعزيز بحثاً نتائج قرار وقف حرب الخليج



طارق عزيز خلال استقباله النائب الأول لوزير الخارجية السوفياتي

موسكو - بغداد - الوكالات - حذرت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي من المخاطر الناجمة عن تهديدات إيران الأخيرة لقطار الخليج العربي.

وقالت «برافدا» إن تنفيذ إيران لتهديداتها تلك لن يؤدي سوى إلى توسيع رقعة العمليات العسكرية الأمر الذي لن يفيد سوى الدوائر الإيرانية الساعية إلى تأزيم الوضع في الخليج. واتهمت «برافدا» الوضع باستخدام هجوم الحرج كوسيلة للضغط على أقطار المنطقة العربية مشيرة إلى الأعمال الفوضوية للحجاج الإيرانيين في الديار المقدسة.

في غضون ذلك أجري نائب وزير الخارجية السوفياتية يوري فورنتوف الذي وصل إلى بغداد لليلة قبل الماضية محادثات مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي بشأن تطبيق قرار مجلس الأمن الذي يطالب بوقف الحرب العراقية الإيرانية على الفور. وقد كلف فورنتوف بمهمة في العراق وإيران لمحاولة إيجاد مخرج سياسي للحرب الدائرة بين البلدين منذ نحو سبع سنوات. وقد أكدت موسكو هذه المهمة تدخل في إطار قرار الأمم المتحدة وأنها لا تشكل «مبادرة» مستقلة.

#### كاسحات الغام الإيطالية للولايات المتحدة

روما - كونا - ذكرت مجموعة ميلانوس الصناعية الإيطالية في بيان رسمي أن الشركة المتفرعة عنها التزمارين لصناعات البحرية تقوم حالياً بتصنيع عدد من كاسحات الانغام من طراز «ليري» لحساب البحرية العسكرية الأمريكية. وأضاف البيان أن الشركة الإيطالية تقوم بتصنيع الكاسحات في مصانع صافانا بولاية جورجيا الأمريكية. وأوضح أن عقد أبرم مع المجموعة العسكرية في ديسمبر الماضي يقضي بإنتاج بعض كاسحات الانغام من هذا الطراز الحديثة والمتقدمة حالياً لدى البحرية العسكرية الأمريكية. واختتم البيان بقول أن العقد يقضي على تسليم كاسحات الانغام إلى البحرية الأمريكية في وقت لاحق من هذا العام والذي تجاهل أيضاً عدد الكاسحات بقيمة العقد المالية وفترة الزمنية.

#### مجموعات مسلحة تهاجم قواعد عسكرية إيرانية

باريس - واخ - هاجمت مجموعات مسلحة تابعة للحزب الديمقراطي الكردستاني الإيراني في الرابع والعشرين من يوليو الحالي ثلاث قواعد عسكرية إيرانية قرب مدينة «ساماس» الإيرانية الحاذية للحدود مع تركيا.

وقال بيان أصدره مكتب الحزب الديمقراطي الكردستاني هذا أن مسلحي الحزب قاموا بزرع الغام على كافة الطرق المؤدية إلى القواعد العسكرية الإيرانية التي قاموا بهاجمتها وأحرقوها بعد قتال استمر بضع ساعات.

#### السفارة الإيرانية بباريس ما زالت تخضع لحراسة أمنية مشددة

باريس - ف.ب. - يلاحظان الموقف لم يتغير حتى بعد ظهر أمس أمام سفارة إيران في باريس التي لا تزال قوات المولد تفرخ رقابة مشددة عليها. و١٦ يوليو الحالي عشية قطع العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وإيران.

#### السويد تحقق بمبيعات زوارق لإيران تستخدم بهجمات بالخليج

ستوكهولم - رويترز - قالت وزارة الخارجية السويدية - متابعه سب - الحكومة تحقيق في بيع زوارق سريعة لايران تستخدم في شن هجمات كروفر وأبلغ المتحدث بو هيايتا روتنر أن المصنوع من الألمنيوم أن يكون مفيداً لأن حيث أن الإيرانيين يستخدمون بالفعل الزوارق في الخليج.

وقد نسب راديو السويد الـ مع الماضي إلى مسؤولين بوزارة الدفاع الأميركية البيتاكون قولهم أن الزوارق الإيرانية تصل لوتاند كوزاوق ذهذه تهديدا رئيسيا للسفن الحربية الأميركية وتقللت النقط.

وتقول مصادر المخابرات ومصادر بحرية في المنطقة أن الحرس الثوري الإيراني طلب شراء عدد من الزوارق ولواها بدافع رشاشة ومدافع لكن قلعة أراة استخدام إيران للزوارق السويدية في الخليج.

#### إعادة تسجيل سفينة كويتية خاصة بجبل طارق

#### طلب أميركي لسريطانيا للمشاركة بتطهير الانغام

لندن - كونا - أكدت وزارة الدفاع البريطانية أمس أن سفينة كويتية خاصة يجري حالياً إعادة تسجيلها في مستعمرة جبل طارق لتكون مؤهلة للخدمة بموافقة سن البحرية الملكية البريطانية في المياه الدولية في الخليج.

وقال ناطق باسم الوزارة في تصريح أذيع أنه هذا الإجراء يكون من المنطقة التي تحيط بالسفينة بموافقة السفن الحربية البريطانية في المياه الدولية في الخليج.

في غضون ذلك اجتمع سفير الولايات المتحدة هنا تشايلز رايس أمس مع وزير الدفاع البريطاني جيفري هاو وكلفه له طلب من حكومة بلاده بإرسال سفينة إمداد بريطانية إلى الخليج لتتولى مهام تطهير الانغام.

ولجبه هذا التطور بعد نجاحات بريطانية في عمليات تطهير الانغام في الخليج منذ العام ١٩٧٥ ككاسحات الغام.

في الوقت نفسه دعا رئيس منظمة أصحاب الناقلات المستقلين الرئيسية التي مقرها لندن بارسل بابا كريستينسون الحكومة البريطانية إلى أن تمارس الضغط من أجل تأجيل قوة متعددة الأطراف بهدف حماية الناقلات التجارية في الخليج.

وأشار بابا كريستينسون تأليف هذه القوة من الدول الغربية الثلاث التي لها أصلا تواجد عسكري في الخليج وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا، لكنه لم يستبعد إمكانية إشراك السوفيات في القوة المقترحة.

#### الفران اتاجم القنطرة المغربية

الرباط - واخ - وصلت موجة الحر التي عرفت لها بارتفاعها في المغرب وقد أربطت التوسط إلى المغرب وقد شهدت الأيام الثلاثة الأخيرة ارتفاعاً في درجة الحرارة لم يشهدها المغرب منذ سنوات.

وقد تجاوزت درجات الحرارة في بعض المدن المغربية مثل مراكش ووجديها إلى ٤٥ درجة مئوية. وقالت صحيفة الاتحاد الاشتراكي المغربية أن مدينة القنطرة إضافة إلى موجة الحر تتعرض إلى هجوم من آلاف الفئران التي جاءت من الحقول المجاورة هرباً من الحرارة.

#### الفران اتاجم القنطرة المغربية

الرباط - واخ - وصلت موجة الحر التي عرفت لها بارتفاعها في المغرب وقد أربطت التوسط إلى المغرب وقد شهدت الأيام الثلاثة الأخيرة ارتفاعاً في درجة الحرارة لم يشهدها المغرب منذ سنوات.

وقد تجاوزت درجات الحرارة في بعض المدن المغربية مثل مراكش ووجديها إلى ٤٥ درجة مئوية. وقالت صحيفة الاتحاد الاشتراكي المغربية أن مدينة القنطرة إضافة إلى موجة الحر تتعرض إلى هجوم من آلاف الفئران التي جاءت من الحقول المجاورة هرباً من الحرارة.



## واشنطن تخلت عن فكرة مؤتمر السلام الدولي

# الكنيست شطبت اقتراحها لتسوية النزاع العربي الإسرائيلي سلميا

عمان - كونا - قالت مصادر سياسية

## دعوة بعض وزراء الاعلام العرب لزيارة القاهرة

علمت «الراي العام» أن وزارة الاعلام المصرية، توي توجيه دعوات رسمية لعدد من وزراء الاعلام العرب، لمقابلة لجان خاصة من صحت الشريف ووزير الاعلام المصري، تشمل الدعوة ٤ دول عربية ذكرتها الكويت والبحرين والسعودية والامارات العربية المتحدة. ويتنظر أن يعقد اللقاء الأول بين صفت الشريف ووزير الاعلام المصري ووزراء الاعلام في الكويت بعد اجازة عيد الاضحى المبارك.

## مصر اعترضت على الاسلوب الاميركي في عملية اعادة جدولة الديون المصرية

أسفرت الاتصالات الاخيرة التي تمت بين مصر وأمريكا، عن طريق السفارتين المصرية والاميركية في كل من واشنطن والقاهرة، عن اختلاف شديد في وجهات النظر بين الحكومة المصرية والبنك الدولي في مسألة المباحثات الثانية بين الدولتين للاتفاق على صيغة لاعادة جدولة الديون المستحقة على مصر لأمريكا، والتي تم الاتفاق عليها خلال الاجتماع الذي عقد في نادي باريس. وتوقع من مصدر اقتصادي مصري ذكر بأن الإدارة الاميركية تتبع اسلوبا يتسم بالتشدد، تجاه قرض ضمانات كافية لالتزام مصر بسداد فوائد والقسمة الديون التي سيبدأ جدولتها، وهو الامر الذي اعتبرته الحكومة المصرية تدخل مباشر في سيادتها، وقبول بالرفض الشديد.

هذا ويتابع عبدالرؤوف الريدي سفر مصر لدى امريكا، تطورات المباحثات داخل الادارة الاميركية، لسرعة الانتهاء من الاتفاق لخفض الديون المستحقة دفع فوائدها هذه الايام، لاعادة جدولتها.

## المجلس الاعلى للجامعات يرفض السماح بالتحويل من الجامعات الأجنبية

قرر المجلس الاعلى للجامعات في اجتماعه الاخير، عدم السماح بتحويل الطلاب من الجامعات الأجنبية إلى الجامعات المصرية، الا اذا كان والد الطالب مقيما بالخارج، ثم انتهت فترة اعاقته، وكان مجموعته في سنة حصوله على الثانوية العامة قد جاء كما قبلته الكلية المصرية الراغبة في التحويل لها.

وقد راس اجتماع المجلس الاعلى للجامعات، أحمد قنحي سرور وزير التعليم المصري.

## مكتب التنسيق يبحث مشكلة الحاصلين على الثانوية الكويتية

عقد مكتب التنسيق القبول بالجامعات اجتماعا في ساعة متأخرة من مساء أمس لبحث وضع القوانين والشروط لقبول الطلاب الذي يحملون الثانوية الكويتية، وذلك بعد اختلاف وجهات النظر بين مكتب التنسيق ووزارة التعليم في الكويت بشأن اضافة درجات للمجموع الكلي.

وعلمت «الراي العام» أن المكتب سوف يضع مصلحة الالتحاق المصريين بالخارج في الاعتبار، بما يحقق المساواة وتكافؤ الفرص مع زملائهم داخل مصر.

## اخضاع شركات توظيف الاموال لقانون الرقابة على الاموال

تدرس وزارة الاقتصاد المصرية حاليا، مدى إمكانية اخضاع شركات توظيف الاموال الى قانون الرقابة على الاموال العامة، جاء ذلك عقب الدراسة التي سبق واعدها لجنة مشتركة من البنك المركزي المصري ووزارتي المالية والاقتصاد.

وعلمت «الراي العام» أن حوزا يجري الآن بين وزارة الاقتصاد وبعض ممثلي هذه الشركات، بناء على توجيهات من القيادة السياسية للبلاد، بغرض تجنب حدوث أي هزة في سوق المال، يكون لها اثر مباشر على الاقتصاد المصري.

من جهة ثانية تسمى وزارة المالية، بحث إمكانية وضع قانون لحاسبة هذه الشركات على دفع جزء من ارباحها في صورة ضرائب مالية، وعلمت «الراي العام» أن الاتجاه في وزارة المالية لن يجهز لحاسبتهم على الفترة الزمنية السابقة منذ بدء تأسيس شركات توظيف الاموال.

هذا وقد طالب ممثلو شركات توظيف الاموال عقد اجتماع مع د. عاطف صدقي لوقف حملات الهجوم في الصحف، وحتى لا يتسبب ذلك في حدوث أي أزمة.

## حريق هائل بمطار القاهرة

شب، أمس حريق هائل بمطار القاهرة الدولي، بعد أن اشتعلت النيران في مخازن شركة الخطوط الجوية السودانية ببدوم صالة السفر رقم «١».

ولقد امتدت النيران الى المخازن المجاورة التابعة لشركة كريسفيس التي تقوم بتأمين النقل داخل المطار، ومخازن مطابخ مؤسسة مصر للطيران، بالإضافة الى عدد آخر من المكاتب التجارية المجاورة لها.

وقد تمكنت قوات المطايء السيطرة على الموقف، قبل اتهام النيران هذا وقد بدأت السلطات العامة في المطار اجراء تحقيقات واسعة حول اسباب الحريق، ولم يقدّر اجمالي الخسائر بعد.

## زكي بدر: تأمين أماكن إقامة صلاة الاضحى

بعد أن ترددت إحدى الشائعات، بأن بعض المخطفين تنوي اعداد خطة لاختطاف عدد من مموري اقسام الشرطة، بالإضافة إلى قيادات الشرطة، فقد أصدر اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري توجيهاته بتأجيل كافة الاماكن التي ستقام بها صلاة عيد الاضحى المبارك في البلاد خشية دخول عناصر متطرفة الى المصلين أثناء الصلاة، كذلك امر زكي بدر جميع ضباط الداخلية بالتزام مواقعهم وتوقي الحرس والحد، وقد تم إنشاء عدة غرف للمعاملات لتلقي أية بلاغات عن حوادث تمكّن صحو الامن.

## السفير الاميركي يهدد بتصفية الشركات الاميركية في مصر

هدد السفير الاميركي فرانك ويذر بسحب الشركات الاميركية من مصر ما لم تعقد اتفاقية جماعية مع العمال المصريين العاملين بالشركة الاميركية «ماكديرموت للتأمينات» لتتفاوضون بمقتضاها عن ٣٠٠ حكم قضائي صدر لصالح العمال ممن فصلتهم الشركة. وذكّرت صحيفة «الاهالي» التي نشرت الخبر، تهديد السفير الاميركي جاء في اجتماع الثاني الذي عقد مع وزير القوى العاملة ومختار من الاتحادات التي تمثل العمال للمصالحة المصرية امام الحكومة الاميركية خصوصاً بعد أن هدّد السفير الاميركي بسحب الشركات الاميركية العاملة بمصر.

رفض ممثلو العمال هذه الضغوط واصروا على تنفيذ الاحكام القضائية، والمعروف أن الشركة تحصل على تسهيلات في الارض اكثر من الجمارك ويحصل صافي ارباحها على ما أنها معفاة من الضرائب من الفترة السابقة وكان حجم راسمالها المستثمر في مصر ١٦ مليون دولار فقط.

وقال في تصريح لراديو العدو امس انه تمت مكافحة ٤٠٠ حريق خلال هذه الفترة ونجح منها تدمير أربعة آلاف دوتن من الاشجار الحرجية وثلاثين ألف دوتن من المراعي، وأضاف أن أهم أسباب هذه الحرائق هي: متاورات الجيش والحرائق المتعمدة التي تشنها جهات معادية للاحتلال والافهال.

وقد اندلعت أول أمس ثلاثة حرائق كبيرة في جبال القدس التي على اشد الحاجة الى ازالة الغابات. وقال شاطئ اشجار الحرجية. وقال شاطئ اشجار الحرجية. وقال شاطئ اشجار الحرجية.

وقال: يجب علينا ان ندافع عن مصالحنا، وأضاف: سوف اقف بحزم ضد قيام اسرائيل باستغلال الموارد الطبيعية في الاراضي المحتلة مستخدما في ذلك الوسائل القانونية.

اشزاب شامل في سبتمبر المقبل ومن جهة اخرى قرر رؤساء المجالس المحلية العربية في الجليل والمثلث اعلان اشزاب شامل ومفتوح لهذه المجالس وعدم فتح المدارس العربية في مطلع العام الدراسي الجديد الذي يبدأ في شهر سبتمبر المقبل.

ويأتي الاشزاب احتجاجا على استمرار الحكومة الاسرائيلية في انتهاج سياستها العنصرية ضد المواطنين العرب ورفضها تطبيق المبدأ الذي في موازاة المجالس المحلية العربية البالغ ٥٠ مليون شيكل جديد ورفض بناء غرف للتدريس في المدارس العربية.

وأضافت الاشزاب فلسطين المحتلة الواردة الى هنا امس ان رؤساء المجالس العربية في هذه المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ اتخذوا قرار الاشزاب والاضراب عن فتح المدارس في اجتماع لهم عقد في بلدة شفا عمرو الليلة قبل الماضية.

ويذكر ان المثلي العربية في منطقتي الجليل والمثلث أعلنت اضرابا تحذيريا يوم ٢٤ يونيو الماضي لنفس السباب والمطالبات بالمساواة بين السلطات المحلية العربية واليهودية.

وتزايد حرائق الاحراش وحول تزايد حرائق الاحراش ذكر ناطق بلسان مؤسسة الكرن كاييت اليون انه طرأت زيادة ملحوظة في عدد حرائق الاحراش في الكيان الصهيوني منذ مطلع العام الحالي وان عدد الحرائق التي اندلعت خلال الشهر السبعة الماضي يعادل عددها طيلة العام الماضي.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» هذا اليوم ان الحاكم العسكري الصهيوني في مدن الناصر والد غرة اصدرت احكاما بالسجن ضد ستة مواطنين فلسطينيين تراوحت مدة سجنهم بين ستة وثلاث سنوات وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة.

كما نسبت الصحف الى عورين قوله انية حسب تعبيره.

هذا وكانت الحكام العسكرية الصهيونية قد اصدرت احكاما تعسفية جديدة بحق عدد من الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

## بعد موجة اعتراضات محلية ودولية الشركة الاميركية المكلفة بتنفيذ ضخ المياه لمستعمرات القدس تعمدل عن تنفيذ المشروع

القدس المحتلة - وكالات - تلقى طفلان مصرعهما وأصيب سبعة آخرون بجراح اثر انفجار قنبلة يدوية يوم الأربعاء في خان يونس في قطاع غزة المحتل وفقا لحصيلة جديدة أعدها البوليس أمس الخميس، وكان البوليس قد سجل مساء يوم الأربعاء أن عدد القتلى طفل واحد والجرحى ثمانية.

وأوضح البوليس ان الحادث وقع عندما كان بعض الاطفال يلعبون امام محل تجاري ثم عثروا على ثلاث قنابل يدوية في صندوق قمامة، وترع أحد الاطفال قنبل القنبلة فانفجرت في الحال.

وتنشر الدلائل الاولى للتحقيق ان هذه القنابل اليدوية من طراز اف ١ سوفياتي الصنع وضمت في صندوق القمامة.

متاورات عسكرية في النقب على صعيد آخر أعلن ناطق عسكري اسرائيلي ان لواء المشاة جولاني أنهى اول امس متاوراته الصيفية في منطقة النقب من فلسطين المحتلة. وأضاف أن جنود هذا اللواء تدربوا خلال المتاورات على اختراق اهداف مختلفة بالتمسك مع سلاح الجو والاسلحة الاخرى في القوات البحرية.

ومن جانبه فقد ذكر قائد لواء جولاني ان هذه المتاورات كانت صعبة وجرت في احوال جوية حاصية.

وقف تنفيذ مشروع سرقة مياه بيت لحم وردا على قرار حكومة العدو بنقل المياه من منطقة بيت لحم الى القدس قررت شركة اميركية مكلفة بتنفيذ مشروع اسرائيلي ضخ لمياه الى الضفة الغربية المحتلة وقف تنفيذ مشروعها بناء على طلب تقدم به الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم.

وامس صرح الياس فريج لوكالة فرانس برس، لقد تكتلت مواقفة شركة «مورايان ترست» التي يوجد مقرها في دنفر بولاية كولورادو على رسائلي التي دعوتها فيها للعدول عن مشروعها.

وأضاف ان الشركة ابطلت ياتها لن تستأنف مشروعها دون مواقفة بلدية بيت لحم والارن والولايات المتحدة ومن المؤكد انني لن اوافق ابدا على المشروع.

ويستل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد أثار المشروع موجة اعتراض عارمة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين.

وتنقل المشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٨ مليون دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتنفيذ الجنبس والمستوطعات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.



## مهددات نزح الجيش اللبناني في مواجهة مع المسؤولين

# لبنان: لم تصد لدينا لا أموال ولا غذاء لأطعمهم الجيش وتسيير المعسكر

بيروت - كونا - هدد قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون بوقف الحيازة التي يفرها الجيش لكبار المسؤولين في الدولة والمنشآت الحيوية في البلاد، وإغلاق معابر العاصمة إذا لم يقر مجلس النواب قانوناً يفتح اعتصامات مالية للسلطة العسكرية تبلغ مئات الملايين من الليرات اللبنانية. وذكر عون صحيفة «الشرق» الصادرة عن جبهة المقاومة الوطنية، أن اجتماعات لقيادة الأمانة وقادة المناطق والأسلحة في مقر وزارة الدفاع في بلدة البرزة الجبلية المشرقة على العاصمة للبحث في سحب اقتراح قانون إعطاء سلطة للجيش تبلغ حوالي مليار و٧٥٠ ألف ليرة لبنانية من على جدول أعمال جلسة مجلس النواب.

وأشار عون في حديثه إلى أنه سبق الاجتماع العسكري تنفيذ القرار رقم ٣٥ وهو تدبير لا يتخذ إلا في حالات استثنائية منها إعلان الحرب وفتح على العسكريين مناصب عسكرية. وذكر السفير أن معارضة عون إبقاء الجيش في بلدة البرزة الجبلية المشرقة على العاصمة اللبنانية في حال فتح اقتراح قانون إعطاء سلطة للجيش تبلغ حوالي مليار و٧٥٠ ألف ليرة لبنانية من على جدول أعمال جلسة مجلس النواب.

وأشار عون في حديثه إلى أنه سبق الاجتماع العسكري تنفيذ القرار رقم ٣٥ وهو تدبير لا يتخذ إلا في حالات استثنائية منها إعلان الحرب وفتح على العسكريين مناصب عسكرية. وذكر السفير أن معارضة عون إبقاء الجيش في بلدة البرزة الجبلية المشرقة على العاصمة اللبنانية في حال فتح اقتراح قانون إعطاء سلطة للجيش تبلغ حوالي مليار و٧٥٠ ألف ليرة لبنانية من على جدول أعمال جلسة مجلس النواب.

## قتل كرامي جندي فر إلى السويد اتصالات لبنانية مع «الأنتربول» لتتعاون في القبض عليه

بيروت - الوكالات - كشف النقيب راسما من اسم المتهرب اغتيال رئيس الوزراء اللبناني السابق السيد رشيد كرامي. وأعلنت مصادر قضائية أن المحقق العدلي القاضي وليد غمرة أصدر مذكرة توقيف غداية بحق جندي نظامي فرن من لبنان بتهمة قتل السيد كرامي. وتضمنت المذكرة أن الجندي كان في طريقه إلى السويد عندما تم اغتياله في بيروت.

وأشارت المصادر إلى أن الجندي كان في طريقه إلى السويد عندما تم اغتياله في بيروت. وتضمنت المذكرة أن الجندي كان في طريقه إلى السويد عندما تم اغتياله في بيروت.

## السفارة الروسية في عمان تسفي تزويد الأردن بطائرات ميغ ٢٩

عمان - أ.ب. - في سفارة الاتحاد السوفياتي في عمان في تصريح له أمس إلى وكالة «فرانس برس» أن الأردن طلب من موسكو شراء طائرات مقاتلة من طراز ميغ-٢٩. وأكد المسؤول نفسه تسليم طائرات من هذا النوع إلى سورية والأردن.

وأشارت المصادر إلى أن الأردن طلب من موسكو شراء طائرات مقاتلة من طراز ميغ-٢٩. وأكد المسؤول نفسه تسليم طائرات من هذا النوع إلى سورية والأردن.

## السلطات السودانية تفرض سيطرتها على الأسواق رقابة صارمة على الاسعار في الأسواق

الخرطوم - أ.ب. - تؤكد حكومة الخرطوم بعد خمسة أيام من فرض حالة الطوارئ في كل أراضي السودان أنها تسيطر على السوق ولكن لا يوجد معسكر للمسلمين في شوارع العاصمة السودانية. وقال مسؤولون في السلطات السودانية إنهم لا يوجد معسكر للمسلمين في شوارع العاصمة السودانية.

وأشارت المصادر إلى أن السودان تسيطر على السوق ولكن لا يوجد معسكر للمسلمين في شوارع العاصمة السودانية.

## الخون الدولية

## عرفات يزور الهند الاثنين

تونس - واغ - يبدأ السيد ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاثنين المقبل زيارة للهند تستغرق عدة أيام.

وأشارت المصادر إلى أن ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاثنين المقبل زيارة للهند تستغرق عدة أيام.

## احكام اسرائيلية جائرة ضد فلسطينيين بالضفة وغزة

تونس - ق ن - ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية أن محكمة الاحتلال العسكرية أصدرت احكاما جديدة ضد عدد من المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة.

وأشارت المصادر إلى أن محكمة الاحتلال العسكرية أصدرت احكاما جديدة ضد عدد من المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة.

## الاتحاد السوفياتي والترويج بتبادلان طرد الدبلوماسيين

أوسلو - رويترز - أعلنت النرويج أمس أنها تبادل مع الاتحاد السوفياتي طرد دبلوماسيين وحثوا على التوصل إلى تسوية سلمية في الشرق الأوسط.

وأشارت المصادر إلى أن النرويج أعلنت أنها تبادل مع الاتحاد السوفياتي طرد دبلوماسيين وحثوا على التوصل إلى تسوية سلمية في الشرق الأوسط.

## ١٠٠ دابة هجومية امريكية للمغرب

واشنطن - أ.ب. - يبلغ المبعوثون الأمريكيون إلى المغرب ١٠٠ دبابة هجومية امريكية للمغرب.

وأشارت المصادر إلى أن المبعوثون الأمريكيون إلى المغرب ١٠٠ دبابة هجومية امريكية للمغرب.

## هاويزور الاردن غدا

عمان - ق ن - يقوم جيفري هاويزور الاردن غدا.

## مجلس الامن يجدد انتداب القوات الدولية

## اعلان حالة الاستنفار في صفوف المقاتلين الفلسطينيين بجنوب لبنان

باريس - بيوت - الوكالات - أعلن في العاصمة الفرنسية أن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار سيحضر في نيويورك اليوم اجتماعا لمجلس الأمن الذي يعقد تجديد مدة وجود قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان.

وأشارت المصادر إلى أن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار سيحضر في نيويورك اليوم اجتماعا لمجلس الأمن الذي يعقد تجديد مدة وجود قوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان.

## الشهابي: مرتاحون لمسيرة تحقيق التوازن الاستراتيجي مع اسرائيل

دمشق - رويترز - أعرب العماد حكمت الشهابي رئيس هيئة الأركان العامة للجيش والقوات السورية المسلحة عن ارتياحه لما أسماه بمسيرة التوازن الاستراتيجي التي تقوم بها سورية ضد اسرائيل.

وأشارت المصادر إلى أن العماد حكمت الشهابي رئيس هيئة الأركان العامة للجيش والقوات السورية المسلحة عن ارتياحه لما أسماه بمسيرة التوازن الاستراتيجي التي تقوم بها سورية ضد اسرائيل.

## مبارك لعرفات

تتمتع المشور صفحة ١ - السيد عرفات على موقف مصر الخاص بعدم التدخل في شؤون لبنان.

وأشارت المصادر إلى أن السيد عرفات على موقف مصر الخاص بعدم التدخل في شؤون لبنان.

## كلمة «الراي العام»

تتمتع المشور صفحة ١ - العبداني تجاه الكويت، حاولت بشتي السبل جر المنطقة إلى معركة مفتوحة، ومكشوفة، وحاولت استدراجنا إلى مواقع ما زلنا حتى الآن نرفض الاقتراب منها.

وأشارت المصادر إلى أن العبداني تجاه الكويت، حاولت بشتي السبل جر المنطقة إلى معركة مفتوحة، ومكشوفة، وحاولت استدراجنا إلى مواقع ما زلنا حتى الآن نرفض الاقتراب منها.

## مكتنا منه لصل

لا يتجدد!



## ١٥ ميدالية ذهبية لإبطال الكويت للمعاقين.. وارقام عالمية جديدة

● بیلاتوف نجم کیف

أزال التحس ملزماً لنادي ديناو  
 يصف حامل بطولتي الفاتي والكاس  
 الاتحاد السوفياتي فمذ أقصاه  
 بن بطولة أوروبا للفرق أبطال  
 دوري لم يستعد هيتيه بعد  
 ففرق المحلية السوفياتية. وكانت آخر  
 نتاجه السبعة هي تعادله امر مع  
 نادي ديناو موسكو دون اهدف  
 حادي مباريات الدوري السوفياتي  
 ليحتل المركز السابع بين فرق  
 البطولة. من نتاجه أخرى اسفرت  
 مباريات الامم في البطولة عن

نتیجۃ التالیة:  
تۆز کیرات اما - آتا علی دینامو  
یعلیس بھد ثلاثہ اھداف مقابل لائی  
تۆز دینیروں تیروفس علی توریویدو  
موسکو بھد مقابل لائی فۆز  
آکتویر دولتست علی میانیست  
ارکوف ثلاثہ اھداف مقابل لائی  
سۆز زینت لینتجرای علی جوریا  
تستکی بھد مقابل لائی وتمالد  
الجوس فیونسس عم نیتش باکو  
بھد لکل منما وایچار نادای  
دینامو مینست علی ارارت یرقان  
ثلاثہ اھداف مقابل هدف. وبھد  
نتیجۃ اھداف سبیراتاک موسکو  
صدرة لیلطوة.

**كمال حافظ رئيساً  
لبعثة الاهلي .. في الكويت**

● ناصر السيد

قد تربع  
سعدان  
ذهبية  
تفقد فاز  
في  
١٠٠٠

وايضا استطاع اللاعب خليفة  
ارخيص ان يحقق المركز الاول  
والميدالية الذهبية في مسابقة الموانع  
للغدة ١٦ وكذلك طارق بن ناصر في  
نفس المسابقة للغدة ١ ج وان يحقق  
المركز الاول والميدالية الذهبية.

المزروعى يهنئ الوفد

وقد فاز  
سباقه  
دري.  
الروي  
عجلة  
ستطاع  
مسابقة  
جسدا  
يحصل  
عجلة

**شافي مروح**

الايام الاربعة الماضية.  
قد فجاءت على النحو  
استطاع اللاعب الدولي  
ن يحصل على المركز  
ة الذهبية واستطاع  
**شافي مروح** ان ينتزع

اقيمت مسابقة الخماسه  
على عرشها اللاعب ال  
الخلفي محققا ميدال  
والمركز الاول.  
اما اللاعب احمد محمد  
بالمركزين الثاني واليدالي  
مسابقه ١٠٠ جرى

١٠٠ جري محققا  
الميدالية الذهبية ويرقم  
١ ثانية وكذلك زميله  
فاز تار بالمركز الاول في  
والميدالية الذهبية

جان استعاطع الاعبة  
سعد ان يفوز بالمركز  
الذهبية محققا رقما  
١٠٠٠م.

الجلة فقد فاز  
العنصري بالميدالية  
اعاليا جديدا، وقد

جري  
اللاعب عبدالعزیز الحد  
بميداليته برونزين  
١٠٠٠ جري و١٠٠  
وقد استطاعت الاعبة  
ان تفوز بالمركز الثاني  
والميدالية الفضية وقه  
اللاعب زوار رمضان ان يفوز  
١٠٠٠م ورقما اعلى  
والميدالية الذهبية.  
استعاطع اللاعب ابي امام  
الميدالية البرونزية في

● نزار رمضان

استطاع منتخب النادي الكويتي للمعاقين الذي يشارك حالياً في بطولة ستونك مانتدول الدولية للمعاقين استطاع ان يهزم انتصارا كبيرا من لدول المشاركة ويحقق ١٥ ميدالية في الميدالية الذهبية والرابعة والخامسة من البطولة. فقد حقق اللاعب الوحيد نزار رمضان

**الغزو في**  
**المركز الأول**  
ومقداره ٥  
**يوسف خليل**  
عمره ١٠٠  
لغة الخا  
في رمي ال  
الجدي خا  
والوحيد  
٨٠ ومقدره  
وفي مسابقته  
اللاعب ح  
الذهبية  
٢٠٠٠ ومقدره ٤٩٩٩٩٩ دقيقة ناسخا  
مفتري ن يسجل رقم عالميا جديد  
مسابقة دفع على جدي ومقدره  
١٥٠ ن ناسخا الرقم العالمي  
سابق ومقدره ٣٦٩٠٠ وهذه  
ن لاعب الكويت قد حصوا ازمة

## 18

**عبد الحميد الوكيل: التفاؤل مطلوب.. ولكن!!**



فريق الترساة قدم

وقال انه يجب فقط ان تقول اننا  
سنؤدي ما علينا وسيذكر اللاعنون  
قصارى جهدهم لثقتهم بالثورة باذن  
الله دون ان نحدد كم من المياليات  
سنحصل عليها..

**حشمت.. في الدورة الافريقية**  
غادر القاهرة مساء امس سعيد  
صاحب رئيس جهاز الرياضة  
بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة  
المصري متوجها الى اثيوبيا لحضور  
لقاءات دعوة الألعاب الافريقية التي  
ستعقد فيها مصر وكلاهما لحضور  
استعدادات المجلس الاعلى للشباب  
والرياضة الافريقي التي ستعقد  
خلال فترة الامة الدورة ويشارك فيها  
ممثلو الدول الافريقية المختلفة في

ضاماً أن الآراء اجتمعت على ترشيح ترسانة للاشتراك في البطولة المصرية بعد أن رأينا أن موعد افتتاحها يستعبر الفرق يتعارض مع تباطؤات الفريق القومي بالعودة إلى الوطن الأم.

ولمagine أن افتتاحها في السودان، خلال الشهر العترة بمناسبة احتفال اتحاد الإفريقي بممرور ٤٠ عاماً في شاته.. وكذلك بعد وجود لاعبين من نحن من الترسانة في الفريق القومي.

**التفاوض مطلوب..**  
**ولكن!**  
اندر القاهرة مساء أمس الفوج الثاني من البعثة الرياضية المصرية يستشرك في بطولة درع الصليب فريقية الخرج استعناها في نيويورك السيد المقيم.

في اليوم الثاني من البعثة في فندق الين والعالرة - رجال - والين

مصر في الدورة المغربية للتتس  
لدى وتتس الطاوله وديال  
محاكمة بركاسة ادي وديال  
كل عضو مجلس ادارة للجنة  
المصرية.  
رئيس الفوج لى مفاذته  
معاذرة ان التتال فى مكا افاد  
لجنة للور بالوراء للوراء ولكن  
التتال يجب ان زيد عن الحدة  
ثلاث لى ان يضع ن اعتبارا ان  
ال ٤٤ الحدة المرفقة تتاسبنا في

مراحل إقامة دولتها في تونس خلال القارة من ١٨ إلى ٢٣ أغسطس والثانية بالجزائر من ٢٤ إلى ٢٨ أغسطس أما المرحلة الثالثة والأخيرة فستقام بالبحر خلال الفترة من ١ حتى ١٦ سبتمبر ليعود بعدها الفريق حترى إلى القاهرة.

كما وافق مجلس إدارة الاتحاد على سفر ٣ حكام جنوبيين للقيام في عمان للاشتراك في دورة التحكيم المقرر تنظيمها في الفترة من ١٦ إلى ٢٠ أغسطس المقبل للتأهيل إلى ١٦ من مرتبة التحكيم الدولية وتستخدم أسماء الحكام الثلاثة على يد.

في الدورة في مختلف الدول وكلها بعد تحقيق الفوز بها. وذلك بعد الاتفاق في هذا التناول الذي يتضمن التوصلات التوصلات التي تقول أن مصر ستؤخر باذن الله من عدم ممكن من الهياكل لدرجة البعض على عدد الهياكل التي تطلب. وذلك حتى لا يصاب ببولينا بنوع من الفروق والاضطرابات تحقيق الاستمرارية دون مجهود يذكر. كذلك على انهم في المسبب تكون النتيجة مخالفة للتوصلات لصالح جميعا بحالة احباط ترجو ان يعيدنا عنها.

**دورة بورتسموث الدولية لكرة القدم**  
**منتخب شباب الكويت يؤكد صدارته لمجموعته**  
**بعد فوزه على ايرفيل الانجليزي ٢/٠ صفر**



● وليد نصار      ● محمد شينان      ● اسامة سلطان

**التوقعات تؤكد ان البطولة لصالح المنتخب ..**

خالد عبدالحسين -  
اسفرت باقي نتائج المباريات عن فوز فريق هورديون الانكليزي على سيليك الامريكي ٢/٠ وفوز فريق اوجيتس الهولندي على فلام الامريكي ١/٢.

**تجمع على الطريق**

● الاسم : اسامة حسين سلطان ،  
العمر ١٧ سنة ، النادى : العربي ،  
المركز : مدافع ايمن ، ويشارك لأول مرة في المباريات الوطنية .  
● اللاعب المفضل محلي : الحميدي ،  
تحمه : «الفحيجيل» عليا جيونويز «الرايزيل» .  
● لعبة رياضية : المشاركة بمنتخب الكويت الاول في المحافل الدولية .  
● افضلية في الحياة : التخرج من كلية الشريعة الجامعي الكويت من كل مكره .

قوية من الفريقين لانها كانت تدور بطل المجموعة وقد فضل مدرب الكويت منح راحة لوحيد البريكي وفهد الشبيب حيث لم يسجلهم في هذه المباراة وكذلك ناصر المرعي وعبد العزيز حمامة الدنان اشتركوا في الشوط الثاني .

فوز لعب الفريق الانكليزي بالسلب الضغط ومراقبة رجل لرجل واللبب الضيق امام في ايقاف افعال الفريق الانكليزي بينما لعب فريقنا بالسرعة اللعب البسيلا حتى لا يتعصر اللاعبون لخاصية وقد اعتمد فريقنا اسلوب تلبس اللعب من الجانبين بواسطة فهد حميد من الشاحبة اليمنى حيث استطاع المروز وتحويل اكثر من مرة خطرة وكان احد نجوم المباراة وكذلك وليد نصار الذي اشترك في الشوط الاول فقط واستطاع قيصحا المدفوع الاول . الماتر . مشكرا

تخلفت الليلة دورة بورتسموث الدولية في السادسة والربع مساء بتوقيت بورتسموث التاسعة والربع بتوقيت الكويت حيث ستقام المباراة النهائية والتي يفترض ان يشارك بها الفريق الدنان صعد من فوز قبل النهائي حيث لعب منتخب شباب الكويت امام فريق هورديول اس اس الانكليزي والذي احتل المركز الثاني بالمجموعة الاولى حيث ان منتخب الكويت هو صاحب المركز الاول بالمجموعة الثانية برصيد ٦ نقاط و ٢٦ هدفا وممراما تقديف اما الفريق الثاني من فوز قبل النهائي فكانت بين وترغلي الانكليزى متصدرا المجموعة الثانية بفرق ايربيل الانكليزي صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية . وكثما لم ان يكون منتخب شباب الكويت طرفا في المباراة النهائية وان حقق الفوز بالمطامير .

**شباب الكويت ٣**

**أبريل صفح**

اكثر منتخب شباب الكويت احبته  
بمصادرة الجمعية الثانية عن جدارة  
في فوزه على فريق ابريل الانكليزي  
بتلاتة اهداف مقابل هدف حيث  
انتهى الشوط الاول يتقدم شباب

● الاسم : محمد جاسم حجي -  
العمر : ستة ، الثاني - القاضي -  
لاعب وسط .

الكويت ٢/صفر حيث جاءت المباراة

**لينكر: برشلونة سيفتوق على الجميع في اسبانيا**

مرح جاري لينكر هداف كاس العالم الأخيرة «مكسكو ١٩٨٠» بأن تفتح الحالي برشلونة سباقاً على جميع الأندية الأسبانية في موسم المقبل وأعرب عن بالغ تفاؤله بهذا الفريق ببطولتي الدوري والكأس.

وعن نادي ريال مدريد وهو الفريق الخامس قال لينكر أنه يمتلك لاعبين عظماء كجورديغانو غوتشي أسبانيا وشاتين هادوف دوري العام الماضي، ولكننا ستفتوق عليه الموسم المقبل.

وعن اللقاء المخترق بين منتخب العالم لكرة القدم ومنتخب الأندية الانكليزية قال لينكر أنه يأمل باللاعب بجوار الاسترليني «مارادونا» وبميلي وأعرب عن أمله في أنه يظهر بالمظهر المتوقع خلال المباراة.

● الهدف الأول سجله وليد نصار في الدقيقة ١٨ من الشوط الأول ضد صرة قوية سددها من خارج منطقة الجداء بيسرا استقرت على يمين الحارس.

● وأضاف وليد نصار الهدف الثاني في الدقيقة ٤٠ من نفس الشوط عندما تلاعب بهداف بالنداف الانكليزي وحول كرة عرضية قاتلها، وليد نصار عاظها بالهدف.

● الهدف الثالث أحرزه عبداللطيف هاشم في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني بعدما مرر له هدهد كميل الكرة ليفتقر بالحارس ويضعها أرضية على يسار الحارس.

● مثل شهاب الكويتي : بلال مرقوق ، عادل مرقوق ، محمد بديان ، علي خليل ، عبدالله الدوسري ، عبدالعزيز حصادة ، منصور الشايشا ، ناصر المرعي ، عبدالعزيز عاشور ، محمد الطريحي ، وليد نصار ، عبداللطيف هاشم ، هدهد كميل ، علي مروي ،

● لاعب المفضل حليبا : فيصل الدخيل ، مؤيد الجداد ، عبدالرحمن حسن ، عليان زكيو

● الشخصيات الرياضية التي يعزز بها : الشيخ فهد الاحمد ، يوسف المشاري ،

● الحقبة التي يؤمن بها : لودامت لغيركا ما اتصلت اليك

**تجم على الطريق**

● الاسم : علي خليل ، العمر : ١٨ سنة ، النادي كاطمة ، المركز قلب دفاع

● يشارك لأول مرة في المنتخبات الوطنية : لاعب المفضل حليبا : عبدالله معيوف ، عليا - ساريليا ، يتقن الوصول للمنتخب الوطني الأول

● الشخصيات الرياضية التي يعزز بها : الشيخ فهد الاحمد ، الاسم : فيصل بن فهد ، ويوسف الشاهين



...

[illegible]

.....

الایرلندیون استقبیلوا روش بالقیلات والذ هم



● **الآلاف من أهالي ببلن يستقبلون بورش**

جميع الافراد من سكان مدينة دبلن الايرلندية لاستقبال  
 طاهمهم ستيفان روث الفائز بصدارة سباق حول فرنسا  
 ودراجات والسبع بين سائقي ايطاليا وفرنسا ولينيد  
 فيتنسابق واليضع الذي يجمع بين البطولتين والمتسابقين  
 لفراندي الاول الذي يفوز بسباق فرنسا وذكر روث بأنه  
 ناجح عن الاعراب ان مدى فرحته لحسن الاستقبال

ووعد جماهير بلاده بأنه سيتترب بجدية للحفاظ على  
 مستواه البدني وتحقيق المزيد من الانتصارات الرياضية  
 لبلاده في مجال الدراجات مثل ان سباق فرنسا شهد  
 منافسة قوية خاصة بين السائحين الدوارة شوكري ويبيجو  
 ديلاجوا والغربي لاروت فراجونه وقال بأنه لم يقف  
 الصل بالفوز بالسباق منذ مزاحته الاولى

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*











# استراحة الجمعة

الجمعة ٦ (ذو الحجة) ١٤٠٧ هـ - ٣١ يوليو (تموز) ١٩٨٧ -  
السنة ٢٧ العدد «٨٥٠٣»

## «جاكولين بيسي»

## عشيقته «نابليون» !!

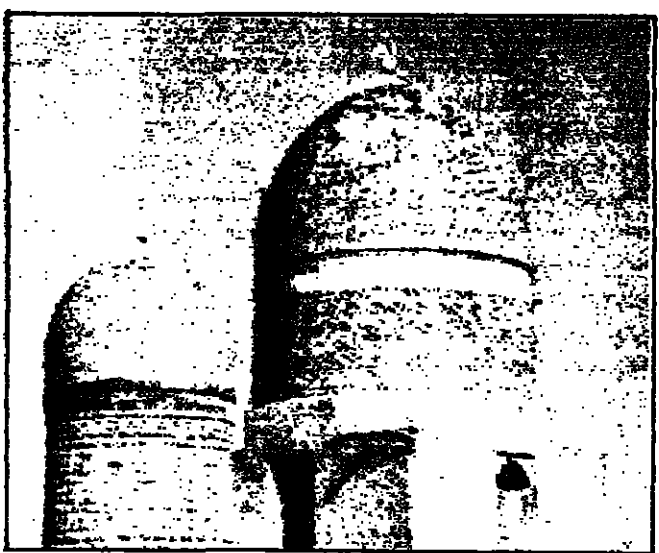


### عزت السلاوي

لاستراحة الجمعة:

الاستفادة من النصوص الروائية  
سينماليا لا يقتل من عظمتها

طالع الاستراحة الفنية



### مهاجدة الانتقاء السينمائي

طالع الاستراحة الأخيرة



### المسابقة الدولية الاولى لاحياء التراث الاسلامي

طالع الاستراحة الثقافية



نابليون بيسي



نابليون بيسي



نابليون بيسي

دور «جوزفين» عشيقته «نابليون»  
«نابليون» الذي يلعب دور  
وزير الخارجية اما النجم الأمريكي  
«ارماند استي» فيلعب دور  
الامبراطور «نابليون».

وتقول النجمة «جاكولين بيسي»  
بانها سعيدة وهي تؤدي دور عشيقته  
نابليون بعد ان قدمت مؤخرا دورا

الصراع بين السينما والتلفزيون  
اكتسب صفة الحرب منذ ان احتل  
الجهان السحري كل بيت واصبح  
ضيفا ابداعيا.. فبعد ان ظلت السينما  
تقدم لفترة طويلة افلاما مقتبسة عن  
الروايات والقصص التي كتبها اشهر  
الكتاب لجأت الشركات التلفزيونية الى  
مناقسة السينما بعد ان وجد  
اصحابها بان الروايات والقصص  
الادبية هي من الياقوتات الحبيبة  
بالنسبة لمشاهدي التلفزيون، وهكذا  
بدأت الشركات التلفزيونية تصيد انتاج  
قصص وروايات سبق للسينما ان  
قدمتها في افلام حققت نجاحات  
جماهيرية واسعة مثل أعمال  
«شكسبير» و«فكتور هوجو»  
«لويس» و«ديستوفسكي» و«همنسواي»  
«ورف» سكوت فيرجيرالد» «يرض  
تلفزيون الكويت له حاليا رواية  
«حان الليل» وغيرهم من الكتاب  
المالين.

وضمن هذا الاتجاه قامت إحدى  
الشركات التلفزيونية الأمريكية بانتاج  
قصة «نابليون وجوزفين» في مسلسل  
تلفزيوني من ست حلقات، بلغت  
تكاليف انتاجه ١١ مليون جنيه  
استرليني.

ويقوم ببطولة المسلسل النجمة  
القائمة «جاكولين بيسي» التي لعبت

### دور النجمة «جاكولين بيسي» في فيلم «نابليون»



نابليون بيسي في فيلم «نابليون»

أراد ان يكون مقني أوبرا وشامت  
الصدقة أن يكون ممكلا لاسما هو بين  
الصدقة التي وافقت من يستحقها.



### روعة الكاتب

وخلال فتراتها  
مع نقابة  
الممثلين

حققت روعة الكاتب نجاحا  
جماهيريا حيث كان آخر  
أعمالها الفيلم الجديد «عودة  
الماضي» التي تقاسم بطولته  
كل من جاتم ذوالفقار وايمان  
ويتم اختيارها الآن لبطولة  
أكثر من عمل سينمائي  
وتلفزيوني.



نابليون بيسي



نابليون بيسي

### جنس

### «الميسي جيب»

### يكتسح

### اميركا

تتشرك في هذه الموجة الجنوبية التي  
بدأت تكتسح اميركا.. وقال مصمم  
الازياء «نولان راين» بأنه لن يشترك  
بهذا المشروع الذي يذاع صناعته  
الازياء الأمريكية لاعادة موضة الميني  
جيب وقال بان مثل هذه الفساتين اذا  
دخلت «داينستي» سوف يتحول  
المسلسل التلفزيوني الى كتلة «وتشير  
الانباء بان قرار منع النجمات من لبس  
الميني جيب حلفي بدعم ومساندة  
«روديرت توريس» وهو مصمم ازياء  
المسلسل التلفزيوني «ضوء القمر»  
الذي يعرضه تلفزيون الكويت بعنوان  
«العمية المزدوجة».

في اميركا عادت موضة ليس  
الفساتين القصيرة «الميني جيب»  
وامام ذلك بدأت دور الازياء تعمل  
بحسب جنسية كثير تلك الفساتين  
التي انتشرت «موضتها» قبل عشرين  
سنة ولكن مصمم الازياء «نولان  
راين» المصمم الخاص لازياء  
حسابات المسلسل التلفزيوني  
«داينستي» شن حملة شديدة ضد  
«موضة الميني جيب» وأصدر بيانا منع  
فيه نجمات «داينستي» من لبس  
الفساتين القصيرة.

والانباء تشير بان النجمات القاتنتين  
«جوان كوليز» و«لينا ايفانز» لن



عزت الملايكي في حديث خاص للاستراحة حول الفن والادب

# الاستفادة من النصوص الروائية سينمائيا لا يقلل من عظمتها فني

المجال متسع للمد ويمكنه الاستفادة نظرا لطول الوقت المخصص. أما عن تشويه العمل الأدبي أثناء عملية التحويل فقال الملايكي: لدي رؤية خاصة حول هذا الموضوع تتلخص: بأن العمل الأدبي لن يتأثر التشويه في حالة نقله للسينما لأنه مثبت في كتاب ويمكن الرجوع إلى النص الأصلي.. وقد يجوز أن يؤخذ عمل أدبي واحد من أكثر من جهة سينمائية كما حصل مع مؤلفات فيكتور هيجو وتولستوي وسوستوفسكي وسارتر وغيرهم من المشاهير في عالم الرواية والادب إذ جرى تمثيل أعمالهم في العديد من لغات العالم وبقي النص ثابتا لم يتأثر رغم التصرّف الكيفي أثناء عملية التحويل.. والبقاء دائما للعمل الأدبي أما العمل المؤخوذ عنه سوف لن يضر به..

وأحب الإشارة أن هناك الكثير من الأعمال الأدبية العالمية لا تتوافق وواقعنا كعرب فمثلا هناك عمل لأينس اسمه لعب الدنيا يتحدث عن مرض السلطان وأثاره الصحية والاجتماعية وهو مرض كان سائدا في المجتمعات الأوروبية فاستطاع أينس الخروج من هذه الحالة بقصة «لعيب الدنيا» لكن هل يمكن طرح هذه القصة في مجتمعاتنا العربي.. بالتأكيد لا.. لعدم وجود أرضية حقيقية لطرح الموضوع، كما لو جازنا نص يتحدث عن مرض الإيدز مثلا فهل يمكن الاستفادة من ذلك النص؟ إذ ليس هناك أي أثر أو معاشرة لتلك هذه المواضيع عندنا.. عكس بريطانيا فالأيزر هو الهاجس المرعب في كل ساعات النهار والمشهد الأوروبي تجاوب مع كل ما سطره السينما حول هذا الداء،



عزت الملايكي يتحدث للإذاعة هادي حسين

## الأفلام الناطقة بالعربية تحتاج الى اسناد

## عربي والقادسية لم يحظ بالدعاية الكافية

القاهرة: هادي حسين  
وصف الفنان عزت الملايكي الفن بأنه عملية صعبة ومهمة شاقة مشبها إلى لونه الفاعل في ردد الحياة العامة بالتصويرات الخلاقة التي من شأنها أن تعمل على زيادة الوعي بين الناس وتقريب الصور الأدبية والفلسفية إلى جميع الأذهان، وحدد أهم الملامح التي يجب أن تتوفر في الفنان لكي يكون ناجحا وفننا مؤثرا أمكانة إطلاق الأحكام على الفنانين أثناء عطايتهم الفني في مسيرتهم الحياتية والرجوع إلى أمكانة الحكم على مستوى الفنان بعد وفاته وانتقاله إلى الدار الآخرة مستشهدا بحياة الزعيم العربي الراحل عبدالناصر الذي قال عنه أنه حوكم بعد موته واجتاز الاختبار..

وتحدث الملايكي عن شتى المواضيع التي طرحتها -الرأي العام- أمامه في لقاءه: يلقب عليه الطابع الأدبي والسياسي خلافا للقاءات الصحافية مع نجوم الفن وفي ما يلي نص اللقاء في مستهل اللقاء كان الحوار حول المسرح الذي قال عنه:

أنا من عشاق المسرح وهناك نص مسرحي من تأليف الدكتور علي عيسى حموده عميد كلية الآداب.. وأمنية حياتي أن أمثل في المسرح..

● ماذا عن واقع المسرح العربي؟  
- المسرح في العالم العربي لم يطرأ عليه جديد وهو بأبسط الحاجة إلى ثورة، وربما تتأصلت عن السبب، ذلك لأن المسرح في دول العالم يمر في طور النهضة التكنولوجية، والمؤلف المسرحي يحيا في حياة من أمره هل يكتب النصوص التكنولوجية المسرحية- أم يكتب النصوص الكلاسيكية المعتادة.. خلال جولتي في أوروبا شاهدت مسرحيات متطورة تكون ارتكازها على الآلة «سوبرايت ستار» والآلاف البروجيكتورات والمسرح يعتمد على أعداد كبيرة من الراقصين والراقصات إضافة إلى الديكورات القوية الشكل ورغم ملاحظتي لاختلاف النمط بين الحديث والقديم وبضاعة الديكورات فإن النمط القديم قد كسب الجولة لأن المسألة تخص الذوق.. وأضاف: وهناك من استمر على الكتابة بالنمط القديم رغم أن المشاهد قد مل من الحوارات المستترة ومن الواجب أن تكون هناك مواكبة للنمط الجديد أيضا فيه وليس من العدل أن نطلب من المؤلفين كتابة نصوص تعود لغتها إلى ما قبل نصف قرن، نحن محتاجون إلى ثورة تتناسب والقرن الجديد الذي بات على الأبواب ويجب مواكبة التطور المحيط بنا والسائد على جميع مقاريف الحياة الحالية، وإننا أسال كيف يمكن مشاهدة مسرحية من ثلاثة فصول في قاعة غير مكيّفة؟.. ولماذا يهدر مثل هذا الوقت.. ولماذا لا نلم به يدو حولنا من تطور لماذا لا نتحرك نحو التطوير الكلي مدعو للحركة وأنا أضم جهدي لكل جهد في هذا الاتجاه..

● تعليقا على ملاحظتك حول العوارض الوت.. ما سبب استمرار العوارض المسرحية المطولة في القاهرة والبلد المصرية الأخرى هل هو هروب من برامج التلفزيون أم ماذا؟  
- (يضحك) ويقول: الناس عايزة تضحك ويسر.. ولا ينهتيا النص أو محتواه.. فهي تحاول أن ترفه عن نفسها وتهرب من واقعها ومن الزحام وضيق الحياة وتقيدها.. فيلجأ هؤلاء الناس إلى المسارح وقد لاحظت عددا من كبار المثقفين يرتادون الساحر الراحل شارلي شابلن كان أدائه تبجيريا يستمد الحركة والأداء الصامت ولكنه استطاع استقطاب الجمهور ومع الحزن عنهم..

● اللغة العربية في الأفلام  
والثنا قضية ضمور الأفلام الناطقة باللغة العربية رغم نجاح العديد منها مثل الرسالة وعمر المختار فانبري الفنان الملايكي مدافعا عن فيلم القادسية فقال: أن القادسية من الأفلام الناطقة باللغة العربية وباعتقادي أنه كان ناجحا لو أحبط بض من العناية فلم يلق نصيبه من الضخمة.. وكان الفيلم من ضمن استراتيجية الحرب ولم أكن أعلم بأن العراق سيحارب وأن الفيلم بمثابة تمهيد للقادسية الثانية.. كما أن الفيلم جرت عليه عملية موتحتاج سلكت المسلك الجاد والمتميز والخيالي من المشاهد العاطفية.. والمعروف أن من أراد إنتاج عمل مثل هذا عليه مراعاة الجوانب المساعدة لانجاحه، فالأميركان يشعرون على الفيلم شيء من اللطائف وشيء من المشاهد العاطفية التي لا غنى عنها في أي عمل.. أما في الوطن العربي فإنهم يلتزمون بأجانب الجاد فيظهر الفيلم جامدا خاليا من العواطف التي تعمل على كسب الجمهور وتعاطفهم نحو الحدث..

رغم أننا نعلم الناس الحب، وكل المشاق كانوا من الأرض العربية على مر العصور.. فنحن من نقتل بالقتل والنجوم، لكن الأخوة الأشقاء في العراق تسكبوا بموتهم من الفيلم ولم يخلقوا عليه أية مشاهد تعمل على تخفيف جو الحرب في الفيلم.. أما عن سؤالك عن قلة الأفلام الناطقة باللغة العربية شأننا مع المبادئ بالاعتكاف منها وليس هناك أحجام عنها ولقد دعونا الأخوة العرب لعمل وكومولت عربي قبل ١٥ سنة يساهم فيه من لديه المال بماله ومن لديه الكوادر الفنية عليه التخليد، تسخير الطاقات العربية أمر ضروري لقيام سينما عربية تقدمها للعالم بكل فخر واعتزاز ونقول لهم نحن موجودون على الساحة الفنية سيما



عزت الملايكي

من هو الفنان؟  
واستطلعت رأي الفنان عزت حول سمات الفنان وسألتها من هو الفنان؟ فاجاب: الفنان لا يتساوون إطلاقا- وليس بإمكان إطلاق

التسمية على كل شخص وقت امام الكاميرا.. فالفن عملية صعبة ومهمة شاقة جدا-وعلى كل فنان الاستفادة من عثراته أثناء مسيرته الفنية

وخلافا لذلك فإنه لن يستطيع النجاح.. هناك شومان من الاستفاد.. الأول هو الجانب المادي وهو أمر يصعب تحقيقه غالبا على المدى القريب.. إذ تحكمه ظروف

معينة.. أما الجانب الثاني فهو متاعبة الفنان لعثراته منذ بداية الطريق ورمدها في سيجد أن كل مرحلة من مراحل حياته الفنية لها عثراتها ويمكنه استخلاص الدروس والعبر منها فإذا وجد أخطاءه في هبوط مستمر فإن ذلك خير مؤشر لنجاحه لأنه سلك في الخط للمخرج وعركته التجارب.. وأنا أقول دائما أن الفنان لا يصل القمة إلى حين وفاته إذ يكون من اليسر محاسبته وشأنه شأن القادة ورجال السياسة رغم اختلاف المقارنة فمثلا زعماء الرئيس الراحل عبدالناصر رافقتهم أراء مؤيدة وأخرى معارضة ولكن بنهاية رحلته طرخوا محاسبته ومساوئه على بساط البحث وحدودا المساريء والحاسن..

فكانت النتائج هي بقاء عبدالناصر رمزا للقيمة العربية والتجديد العربي.. وفي الوطن العربي الكثير يحيا عبدالناصر في صدر كل إنسان.. وفي ختام اللقاء رأيت أن يكون لبعض الأدوار التي استقرتها المشاهير العرب في أفلام الملايكي والفتوة فاعتكرت الفنان عزت الملايكي بأنه ربما يكون قد أخطأ في الاختيار حيث رصد نفسه في بعض الأفلام ولم يرض عن نفسه وقال أنها لحظات تهرج في حياتي ويجب أن تسامحتني فيها..

السيناريو مثل الأستاذ عبدالرحمن الشراوي وحسن فؤاد رحمه الله ويوسف شاهين كمخرج كبير فكانت

«الأرض» رؤية واقعية شاهدها المواطن العربي عبرت عن ضمير الأمة..

لقد كان الأداء صادقا لأن الكل كانت تسري بدمائه آثار الهرمزة والنكسة فاشترك الجميع بهذا العمل الذي كان بمثابة ردة فعل للصدمة التي تلقاها المصرية، فمن كان يصور أن يتلقى العرب مثل هذه الصدمة في حزيران وخصوصا مصر التي كانت تمثل الزعامة العربية المتجسدة في شخص الزعيم الراحل جمال عبدالناصر رحمه الله ويحز في النفس وجوده من يهاجم عبدالناصر الرجل الذي كان مثالا رائعا للنزاهة

والطهارة وقد تلقى الضربة مثلنا ولما عزم على التخلي وقفنا وراءه وسندناه لأننا كنا عبدالناصر وأولاده فكل تلك الأحداث الجسيمة في التي أظهرت هذا الفيلم لانتا مستفزون ولانتا في منطقة متخللة «وكنتا في

الهم شرق» وكل واحد منا له تطلمات عديدة.. وفي هذه الأيام تدور رحى الحرب بين اثنتان في العراق وجارتهم إيران وهو أمر مخزن وكذلك الحرب اللبنانية وما يحدث في شمال

أفريقيا والتشاد.. أن هذا الطوفان امره غريب جدا لكنه يحسر وسيأخذ منه كل الرواسب وستتفقد الغيوم عن السماء العربية وهذا أمر حتمي وسيظهر لون الأرض السمراء

وحلاوتها وإنتاجها الوفير.. وستظهر أجيال جديدة من المخرجين والأدباء والممثلين لا يحملون أمراضا وعقدنا النفسية ذلك لانتا تعينا من جسامه

الهموم والتعقيدات.. القادمون الجدد سوف لن يحتاجوا إلىنا وكل ما حدث في أجيالنا سيكون مادة أدبية وقتا جديدا..

بقاء فيلم الأرض عالقا بالآهوان والنكسة ورغم أنه جرى تصويره في

لقطه من عمر المختار



لقطه من عمر المختار



من أعماله في فيلم القادسية

## الفنان والسياسي لا يحاكران إلا بعد موتهما وعبد الناصر خير مثال

عام ١٩٦٩ وعرض في ١٩٧٠ لكنه سيظل دائما في الذاكرة- لأن نجاح الأفلام لا يخضع لقياسه فيمن أن يخلد عمل واحد في هذا البلد أو ذاك وتزى الأعمال الفريدة موزعة على دول العام ومن الصعب المقارنة بين فيلم وآخر.. وكما قلت أن فيلم الأرض جاء بعد تكسة حزيران ١٩٦٧ وهو وليد مبدأ وقيم، فلم تفرقت للسيناريو لوجسته مقابرا للحدث تساما، باستثناء أسماء شخص الرواية.. لقد اجتمع الباء كبار حول

اما المشاهد المصري والعربي لو تابع عملا مترجما كهذا سيسمح ويضحك لعدم واقعيته بالنسبة لنا، أما بعض الأعمال الأدبية العالمية المنقولة إلى العربية فليتنا أن نأخذ منها أطرافها العام ونبتذع مضمونها إذا كان لا يتوافق مع واقعنا.. ونستخدم الشكل ونترك الجوهر.. فهناك الديسكو والبريك دانس أمور غريبة عن المنطقة العربية وانتاجهم على الحياة لا يتماشى وتقائدها وعاداتنا..

عديدة، فلم التزم المدد بإظهارها جميعا فإنه سيحتاج من الوقت أكثر من ٩ ساعات، فالمعد «السيارست» يتناول منها أبرز خطوطها ويجسدها ويضع البداية ثم الصراع فإذا كان الصراع بسيطا فإنه سيضد عليه لأجل التشويق والأثارة ثم يضع له النهاية القريبة من نهاية القصة

والأدبي وتاريخ الاندلس وشمال أفريقيا والقيروان كل هذا الزخم يراد له استثمار فمادنا لا نتحرك في مهرجان السينما في (كان) عقد مؤتمر لاتحاد الفنانين العرب وقتلهم لم يتم اتجاز عمل موحّد خلال نصف عام من الآن فانا اعتبر أن خطوط

فاشل.. ولن استبق الأحداث ولن أكون متشائما فلا أقول أنه قد فشل لانتا نريد التحرك الذي أثمر عن فكرة فإذا تحقق جزء منها فكل أمل أن تستمر لتحقيق كلها..

### موت النصوص الأدبية في السينما

وطبنا من الفنان عزت الملايكي رأيه بشأن قتل بعض النصوص الأدبية عند معالجتها سينمائيا فقال: عندما يكون هناك عمل فني مأخوذ عن عمل أدبي لكبار العرب فيجب الأخذ بالاعتبار أن القصة لها خطوط

## سيلفستر ستالون

## يقيم سيلفسترا مسن حياته في فيلمه الأخير «ذراع مسن حديد»

سيلفستر ستالون الذي أصبح أعلى نجم في بورصة الفن الأمريكي بعد أن قدم أفلام روكي ورامبو وكويرا يقدم الآن الفيلم الجديد «ذراع من حديد».. تصور قصة الفيلم حول شاب تزوج من فتاة ثرية (كريستين) تتجلب له طفلا ولكن الطلاق ما لبث أن تم بينهما فهو لا يعترف بالقيّد الاجتماعي الذي يفرضه بعد الزواج، وانتقل الطفل الابن إلى بيت الجد للرعاية وتموت الأم ويطلب الأب برعاية الابن لكن وجوده في الشارع يجعل حكم الرعاية لصالح الجد..

وهنا يدخل الأب مسابقة الذراع التي يلزم بها لقوة ذراعه ويحصل على الجائزة الكبرى ويشتري سيارة نقل يعمل عليها كسائق.. ويتوسّته الجسمانية يحقق الدخل الثابت



في أحد أعماله الفنية



سيلفستر ستالون





## مقار لوقف النوبات القلبية

طريقة انجيولاستي في الولايات المتحدة ان يكون المريض مستخدماً وذلك بعد اجراء الاختبار للخروج من المستشفى بعد اليوم الرابع وقادرين على العودة للعمل بعد ذلك بثلاثة الى اربعة ايام.

المقار الجديد باسرع وقت ممكن بعد حدوث النوبة القلبية لتفكيك الجلطة هو الطريقة المثيرة ثم اتباع طريقة انجيولاستي لفك الانسدادات الصلبة حيث ان توسيع الاوردة يعطي الامل افضل مرض النوبات القلبية. وبعد اتباع طريقة انجيولاستي اصبح الكثير من المرضى قادرين على المشي في اليوم التالي والتمرن على جهاز شريط المشي في اليوم الثالث من حدوث النوبة.

مهم تم فتح اوردتهم بشكل تام باستخدام المقار وطريقة الانجيولاستي. وسوف يتم معالجة اكثر من ٣٠٠ مريض من خلال البرنامج التجريبي. وتستعمل طريقة الانجيولاستي مبدئيا لتوسيع الاوردة الضيقة او المبركة بالجبر وهو عبارة عن تراكب من الكولسترول على جدران الاوعية الدموية والمعروفة طبيا باسم (البروسكليروسيس). ويعتقد توبول واوبل ان استعمال

ان ايقاف النوبات القلبية عند حدوثها اصبح حقيقة بعد ان كان حلقا للمرضى وطبائهم. فقد قام كل من عالمي امراض القلب الدكتور ايريك توبول والدكتور ويليام اوبل باجراء برنامج تجريبي يحد من الاضرار الناجمة عن النوبات القلبية وفي بعض الاحيان يمنع الاضرار كلية. والمفتاح الى ذلك هو اعادة السريان الطبيعي للدم الجاري في القلب بعد حدوث النوبة. ولتحقيق ذلك يحتوي البرنامج على عقار جديد يذيب بسرعة الجلطات الدموية بالتباع طريقة طارئة تقوم بفتح الاوردة المبركة ما يبعث الامل لكثير من ٧٥٠ الف شخص يعانون من النوبات القلبية في الولايات المتحدة كل عام. والمقار الجديد المسمى ( توبول بلازمينوجين اكتيفيتور ب ١ ) هو عبارة عن انزيم يقوم بتفكيك الجلطات الدموية والذي يمنع الان بكميات كبيرة كافية للدراسة والاختبار.

ويقول السيد توبول ان (المقار) اظهر على انه اكثر المقاترين فعالية لتفكيك الجلطات الدموية التي تعتبر السبب الرئيسي للنوبات القلبية). وتسمى الطريقة الاخرى (الانجيولاستي) التي يستعملها علماء الطب بانتظام لتفتيق الاوردة الضيقة كبدل للعمليات الجراحية. ويقول توبول وانه حتى الان فان النتائج الاولية لثلاثين شخصا تمت دراستهم اظهرت ان ٨٠ بالمائة منهم تم فتح اوردتهم باستخدام المقار الجديد فقط واكثر من ٩٠ بالمائة

# بكتيريا الاجبان

## وخصائصها وفوائدها

امساج الموت المسؤول عن انتاج الانزيمات في نوع من البكتيريا لتحضير كمياد وافيه من هذا الانزيم الذي يقوم بعملية التجبن ومعنى ذلك ان منتجي الاجبان ان يكونوا تحت رحمة مهذسو الوراثة يرون ان هناك مبدئيات يتمتع عليها هذه الايام وهكذا كان الجين احداث منتج يتجه اليه اهتمامهم.

لم يعد العلم الذي يعرف الكثير بالتدبير الوراثي مجرد اسلوب بحث يكتفونه الفموس بل خرج الان من مخابر البحث ليستخدم في مجالات مألوفة كصناعة الاجبان ولم يعد مهذسو الوراثة يرون ان هناك مبدئيات يتمتع عليها هذه الايام وهكذا كان الجين احداث منتج يتجه اليه اهتمامهم.

ان يتحدث العلماء الان عن امكانات كثيرة قد تفقدت امامها السبل بعد تعرفهم على اسرار التركيب الوراثي لبكتيريا الجبن من ذلك مثلا اختصار الفترة اللازمة لانضاج الجبن من بضعة اشهر الى اسابيع.

ويتركز الدكتور مايك غاسون من معهد بحوث الغذاء بمدينة ريدنغ البريطانية لدراسة نوعين من البكتيريا التي تحول الحليب الى الجبن وهما لكتوس باسايوس وستريوتوكوس. وقد تمكن علماء الوراثة بالفعل من

من الخصائص التي تمكن العلماء من اسبابها لهذه البكتيريا خاصة الصور للبروسات ذلك ان هناك نوعا من البروسات التي تتركز البكتيريا لتتطفل عليها وبالتالي انتاج الجبن وهي من المشاكل الشائعة التي يتعرض لها ارباب صناعة الاجبان.

ويقول الدكتور غاسون في ريدنغ اعلان عملية تعزيز القدرات الدفاعية لبكتيريا التجبن باضافة الموروثات المقاومة للبروسات اليها وهناك ايضا

غاسون في تطويره فهو جعل البكتيريا تزيد نفسها في بدء عملية التخزين حتى تطلق انزيمات في الحال لتسريع عملية الانضاج. ومع ان الاساليب الوراثية لم تبدأ بعد بتغيير مذاق الجبن الذي نشتره من المخازن الا ان الدكتور غاسون يسارع الى طمأنة الناس الى اسان استخدام بكتيريا الجبن المخللة فلا خطر منها لانها لا تختلف اختلافا ذا شأن عن تلك التي تتناولها في طماطنا منذ سنين والتي على اي حال قد مرت بعد تغيرات وراثية عبر الاجيال.

الاعتبارات التجارية التي تطالب بتقصير فترة التخزين اللازمة لانضاج الجبن ولا شك ان الجبن الذي ينتج في نصف الوقت دون تضحية بالمذاق سيكون اقل كلفة من الجبن الذي يستغرق انضاجه الزمن المعتاد. وقد انتهج الدكتور غاسون وزملاؤه طريقين لتحقيق ذلك الهدف الاول: هي تزويد صانعي الجبن بخليط من بكتيريا التجبن المستخلصة من بكتيريا الحليب لحن الجبن بها في بدء التخزين وذلك لتسريع عملية الانضاج وتكون النكهة المطلوبة اما الاسلوب الثاني والذي يامل الدكتور

## المسز ال العضلي عند الأطفال



قد يرث الطفل عن والديه لون عينيها ونسبها وجهه ولكن من سوء الحظ انه قد يرث عنهما ايضا مرض الهزال العضلي.

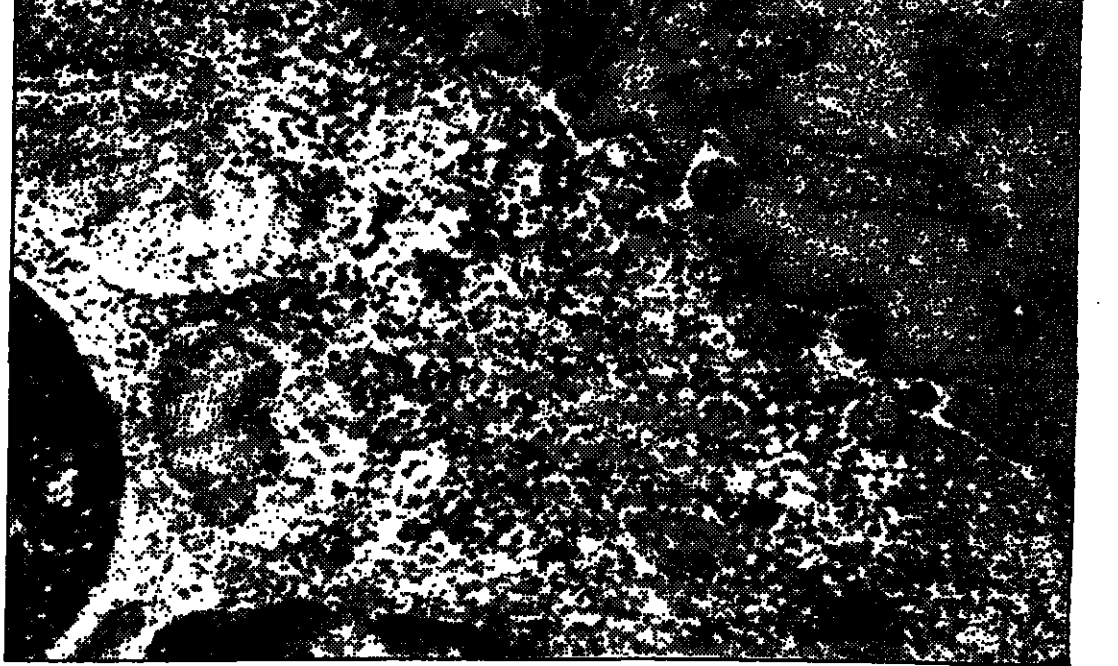
وهذا نوعان شائعان من هذا المرض أحدهما يصيب الأفراد الذين ما بين العشرين والاربعين من العمر والآخر يصيب الأطفال فيما بين الثانية والخامسة من العمر.

ويقول الدكتور سلفورد ديمرو استاذ الاعصاب والخبير المشار لمرکز هيوستن لأبحاث الهزال العضلي الكاليفرنية التابع لكلية الأطباء والجراحين بجامعة كولومبيا بمدينة نيويورك ان أعراض الهزال العضلي الذي يصيب الأطفال يسهل على الوالدين ملاحظتها فبالرغم من أن الطفل لا يشكو من أي ألم لان الالم لا يشكل عنصرا رئيسيا من عناصر هذا المرض الا انه يجد صعوبة في المشي وتساقط الدراجات وتقلير ما يسقط ويلاقي صعوبة في النهوض من سقته.

وقد تبين ان هذا العامل الوراثي مسؤول عن انتاج نوع معين من البروتينات ربما كان ذا أهمية بالغة للعضلات ... فاذا كان العامل الوراثي مختلفا اختل بالتالي انتاجه من هذا البروتين وعجز المصاب عن تادية وظائفه بصورة سليمة. ويوجد ان يمرض العامل الوراثي بكماله سيكون في مقدورهم ان يتلهموا هذا البروتين واثرة على العضلات بصورة أفضل.

ويؤكد أكثر العلماء الذين يدرسون الاختلالات الوراثية ان فرض العلاج ستكون أكبر أمام المصابين بأمراض وراثية مثل الهزال العضلي خلال السنوات القليلة الماضية.

# اجراءات دولية لمكافحة الأيدز



## الأطباء يؤكدون ضرورة

## المحبة بالتعامل مع الأيدز

تبادل (أربعة أعضاء) نسبة اصابة رجل الشارع العادي به. وعلى صعيد الجهود المبذولة لمكافحة مرض الأيدز في أفريقيا - حيث تشير آخر احصائيات منظمة الصحة العالمية الى وجود ٥٠ الف حالة افريقية مصابة بهذا المرض القاتل - تشهد منطقة وسط القارة الافريقية التي يبرز فيها خطر (الأيدز) ... عدة تطورات في هذا المجال ... تنفيذ لقرارات المؤتمر الطبي الافريقي الذي عقد في شهر يونيو الماضي في (فهراري) لمواجهة هذا المرض القاتل ... ففي رواندا التي تعد احدى دول منطقة وسط أفريقيا الأكثر تعرضا للمرض ... بدأت خطة خمسية لمكافحة الأيدز تتضمن اجراء الاختبارات والتوعية التعليمية والاعلامية ...

اختبارات اكتشاف فيروس (الأيدز) على المرضى في المستشفيات ... بعض النشور عن السبب الذي يدخلون المستشفى بسببه وذلك بهدف وقاية الأطباء والفنيين المعالجين ... وفي إطار الجهود العالمية المحمومة لمكافحة مرض الأيدز - الذي يمثل حاليا أكبر تحد يواجهه الباحثون في مجال الطب الوقائي والعلاجي ... أصدر اجوبيا البريطاني قرارا خلال شهر يوليو الحالي يدعو فيه الى التوسع في اجراء اختبار (الأيدز) على المرضى الذين يعالجون بالمستشفيات لوقاية أطباهم المعالجين من هذا المرض القاتل.

بجهد نشرة طبية امريكية متخصصة في مجال مرض الأيدز الى ضرورة اتخاذ كافة الاحتياطات التي تقي الاطباء ومساعديهم من الأيدز ليس فقط أثناء تعاملهم مع (حالات الأيدز الصريحة) ... ولكن مع تعاملهم مع كل الحالات ذات العلاقة بالدم أو التي يتعامل فيها الفريق الطبي مع دماء المرضى.

وقد أثار هذا القرار ردود فعل متباينة في الأوساط الطبية البريطانية تراوحت بين التأييد التام والمعارضة الشديدة له. فمستشفى (سانت ماري) الذي يعد أكبر مركز بريطاني لبحوث الأيدز يتبنى الرأي القائل بضرورة اجراء اختبار الأيدز (اجباريا) على المرضى ... بينما يعارض هذا الرأي مستشفى بريطاني كبير آخر هو مستشفى (ميدلسكس) ... ويرى ان تعليماتها بان تتخذ تجاه المصابين الذين يستقبلهم قسم الحوادث كافة الاحتياطات التي تتخذ مع مرضى (الأيدز) رغم ان سبب دخولها المستشفى لا علاقة له بالأيدز حيث انهم مصابون في حوادث سيارات وغيرها.

وكان جراح بريطاني كبير يدعى «جوستين كوييه» قد أكد - في مقال نشرته له مؤخرا مجلة (بريتيش ميدكال جورنال) ذات المكانة الكبيرة في الوسط الطبي البريطاني - ان نسبة المرض العاملين بالمستشفيات البريطانية للاصابة بمرض الأيدز

واشارت نشرة «ايدز ويكلي» الى ان إحدى الدراسات التي أجريت في قسم استقبال الحوادث بمستشفى «جون هوبكينز» بمدينة (بالتيمور) الامريكية على مدى مائة يوم قد أظهرت ان ٦ في المائة من إجمالي المصابين الذين استقبلهم القسم كانوا يحملون فيروس الأيدز ... الامر الذي دعا ادارة المستشفى الى اصدار تعليماتها بان تتخذ تجاه المصابين الذين يستقبلهم قسم الحوادث كافة الاحتياطات التي تتخذ مع مرضى (الأيدز) رغم ان سبب دخولها المستشفى لا علاقة له بالأيدز حيث انهم مصابون في حوادث سيارات وغيرها.

وقد أكدت المجلة نفسها المجلة الطبية الشهيرة «جامع الناطقة بلسان (الاتحاد الطبي الامريكي) التي طالبت بالتوسع الى أقصى حد في اجراء

# الطب البديل رئيسي في الطب



وقد التي في قاعة المحاضرات بالمعرض ما يزيد على ثلاثين محاضرة تركز وتجريه عليها عددا من وسائل العلاج الطبيعي.

وكانت القاعة تزدحم بالناس طوال النهار وربما كان السبب هو طابع مشروبات عشوية قبل أنها تصاحب كل مرض تقريبا واجابات بها عطور ومواد تفتت ورائحة غريبة قبل انها تصاحب البرد والروماتيزم والتهاب المفاصل ومشاكل حيائية يرتد من بينها الفشل «الطبيعية» وسلطة الخبيثة.

وكان من الملحوظ ان التركيز كان على الناحية التجارية عن بيع خبراء الكبر قدر من العروض تحت شعار الترويج والاقناع بمختلف الوسائل حيث لوحظ ان هناك الكثير من الناس يصفون كل ما يقال لهم ويستاقون جماعات الى شراء عقاقير وعشاب وسلع اخرى قبل انها تعرف من امراض التهاب المفاصل والسرطان وغيرها.

وكان من الواضح ان هذه القاعة المستقلة لاسم الطب البديل قد اساحت الى الكثيرين من الانصار المخلصين لوسائل العلاج الطبيعي القيمة المعترف بها.

وكان من الملحوظ ان التركيز كان على الناحية التجارية عن بيع خبراء الكبر قدر من العروض تحت شعار الترويج والاقناع بمختلف الوسائل حيث لوحظ ان هناك الكثير من الناس يصفون كل ما يقال لهم ويستاقون جماعات الى شراء عقاقير وعشاب وسلع اخرى قبل انها تعرف من امراض التهاب المفاصل والسرطان وغيرها.

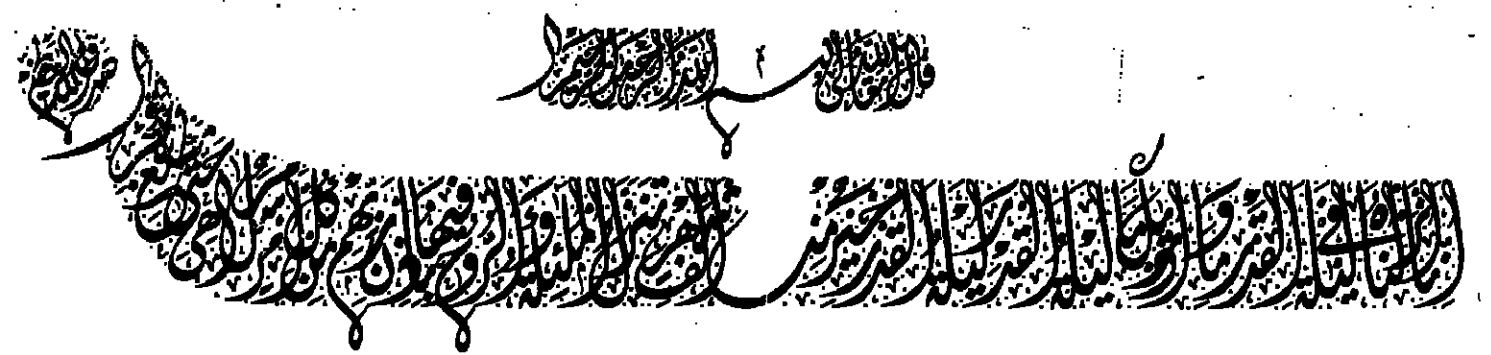
وكان من الواضح ان هذه القاعة المستقلة لاسم الطب البديل قد اساحت الى الكثيرين من الانصار المخلصين لوسائل العلاج الطبيعي القيمة المعترف بها.

وكان من الملحوظ ان التركيز كان على الناحية التجارية عن بيع خبراء الكبر قدر من العروض تحت شعار الترويج والاقناع بمختلف الوسائل حيث لوحظ ان هناك الكثير من الناس يصفون كل ما يقال لهم ويستاقون جماعات الى شراء عقاقير وعشاب وسلع اخرى قبل انها تعرف من امراض التهاب المفاصل والسرطان وغيرها.

وكان من الواضح ان هذه القاعة المستقلة لاسم الطب البديل قد اساحت الى الكثيرين من الانصار المخلصين لوسائل العلاج الطبيعي القيمة المعترف بها.



# المسابقة الدولية الاولى في فن الخط باسم الخطاط المرحوم حامد الامدي



● الجائزة الرئيسية في الديواني

دمشق: الرأي العام  
من: محمد عبد الرحيم

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أكرموا الخطاطين والخطاطين فانهم يأتون من نور عيونهم».

فمما لهذا الحدث الشريف، شكل مركز الأبحاث للتراث والفنون والثقافة الإسلامية في استانبول لجنا من كبار الخطاطين وخبراء فن الخط في العالم الاسلامي لوضع اسس ومعايير مسابقة كبرى باسم الخطاط الشهير حامد الامدي.

والهدف من هذه المسابقة هو الحفاظ على قيم واساليب فن الخط الاسلامي الاصيل واحياؤه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل المعاصر والاجيال المقبلة، وفتح الطريق امام اعمال الخطاطين المسلمين حسب المناهج التقليدية المتعارف عليها، والمناهج الحديثة التي رسخها اعلام هذا الفن على مر الزمان، بعيدا عن التناثرات الأجنبية التي تتنافى مع المفهوم الاصيل لفن الخط الاسلامي. كذلك لايجاد ارضية مشتركة لاعمال الخطاطين في البلاد الاسلامية.

## أنواع الخطوط

اعتمدت اللجان الخطوط التالية:

- ١- خط الثلث
- ٢- خط النسخ
- ٣- خط الفارسي
- ٤- خط الديواني
- ٥- خط الجلي الديواني
- ٦- محاكاة أحد أعمال المرحوم الخطاط حامد الامدي
- ٧- أي خط لم يرد ذكره سابقا ومن النوع الجديد

## الجوائز

خصص للجوائز مبلغ ٣٢٥٠٠ دولارا أميركيا وزعت على الشكل التالي:

- ١- ٢٥٠ دولار جائزة للفائز الاول من كل نوع.
- ٢- ١٢٥ دولار جائزة للفائز الثاني من كل نوع.
- ٣- ٧٥ دولار جائزة للفائز الثالث من كل نوع.
- ٤- ٥٠ دولار جائزة للفائز الرابع من كل نوع.
- ٥- ٢٥ دولار جائزة للفائز الخامس من كل نوع.

## الدول المشاركة

بلغ عدد الدول المشاركة في هذه المسابقة ٤٢ دولة.

## عدد المشاركين

أعدت اللجنة المشرفة على هذه المسابقة كتابا ضم شروط المسابقة وقد وزعته مع الملصقات اللازمة في

جميع أنحاء العالم الاسلامي. فكان لهذا العمل اثر الطيب فقد بلغ عدد المشاركين ٧٥٠ متسابقا قدموا ١٢٧٢ لوحة.

**الفائزون**

- ١- محمد اوزجاي - تركيا - الثلث والنسخ
- ٢- حسين قوطلو - تركيا - الثلث والنسخ
- ٣- عثمان اوزجاي - تركيا - الثلث والنسخ
- ٤- ناصر عبدالله الميمون - السعودية - الثلث والنسخ
- ٥- داود يكتاشي - تركيا - الثلث والنسخ
- ٦- حسين قوطلو - تركيا - الثلث والنسخ
- ٧- حسين اوكسون - تركيا - الثلث والنسخ
- ٨- جاسم النجفي - العراق - الثلث والنسخ

## الكويت تشارك في المسابقة الدولية للخط على اشراف المصطفى العباسي



١٩- داود يكتاشي - تركيا - التقليد الحر.

٢٠- طالب احمد العزاوي - العراق - التقليد الحر.

٢١- ارشد بوت - باكستان - الثلث والنسخ.

٢٢- احمد عبدالرحمن - العراق - الثلث والنسخ.

٢٣- علي حامد الراوي - العراق - الثلث والنسخ.

٢٤- بلندن موري - فرنسا - الثلث والنسخ.

٢٥- زبول دونماز - تركيا - الثلث والنسخ.

٢٦- جاسم النجفي - العراق - الثلث والنسخ.

٢٧- محمد حسين ابو الخير - السعودية - الثلث والنسخ.

٢٨- صلاح شيرزاد - الامارات - الثلث والنسخ.

٢٩- عبدالله رضا - السعودية - الثلث والنسخ.

٣٠- عبدالرضا بهية داود - العراق - الثلث والنسخ.

٣١- حسين كوشور - تركيا - الثلث والنسخ.

٣٢- محمد رضا قنبري - ايران - الثلث والنسخ.

٣٣- محمد زكريا - امريكا - الثلث والنسخ.

٣٤- ناصر عبدالعزيز الميمون - السعودية - الثلث والنسخ.

٣٥- عثمان اوزجاي - تركيا - الثلث والنسخ.

٣٦- سواش جوك - تركيا - الثلث والنسخ.

٣٧- عبدالعزيز حسن ابو الخير - مصر - الفارسي.

٣٨- عبدالله عثمان محمد - الكويت - الفارسي.

٣٩- احمد الباري - سورية - الفارسي.

٤٠- حسين قوطلو - تركيا - الفارسي.

٤١- عثمان حامد ابراهيم - السعودية - الفارسي.

٤٢- عمر الجمعي - تونس - الفارسي.

٤٣- رجب شاهين - تركيا - الفارسي.

٤٤- صادق علي الدوري - العراق - الفارسي.

٤٥- عبدالله العرب - قطر - الفارسي.

٤٦- عبدالغني العاني - فرنسا - الديواني والديواني الجلي.

٤٧- عبدالرضا جاسم محمد مهدي - العراق - الديواني والديواني الجلي.

٤٨- جاسم النجفي - العراق - الديواني والديواني الجلي.

٤٩- محمد علي الجموري - الاردن - الديواني والديواني الجلي.

٥٠- محسن محمود فتوني - السعودية - الديواني والديواني الجلي.

٥١- ناصر عبدالعزيز الميمون - الجلي.

٥٢- عمر درمة - السودان - الديواني والديواني الجلي.

٥٣- عبدالكريم ثابت - العراق - الديواني والديواني الجلي.

٥٤- عبدالاله العرب - قطر - التقليد الحر.

٥٥- عدنان يحيى عثمان - سورية - التقليد الحر.

٥٦- احمد الذهب - لبنان - التقليد الحر.

٥٧- مهدي عطريان - ايران - التقليد الحر.

٥٨- محمد اوزجاي - تركيا - التقليد الحر.

٥٩- محمد صيام - فلسطين - التقليد الحر.

٦٠- عثمان حامد ابراهيم - السعودية - التقليد الحر.

٦١- سيد مختار الشهاب - ماليزيا - التقليد الحر.

٦٢- سواش جوك - تركيا - التقليد الحر.

## وعادات الحبيبة لاراضي الجرداء



تبلغ مساحة كوريك اوكج الآلاف من الأميال المربعة من الاراضي الجرداء والجبلية وتقع في النصف الشمالي من شبه جزيرة كمشتكا ويقع في هذه المنطقة اثناس من اجناس كثيرة ولا سيما الروس. وقبل ٧٠ عاما، كان سكان هذه المنطقة الذين يتكاثرون من قبائل مختلفة لا يؤدون أي عمل يذكر، اذ كانوا مثل القبائل الرحل، ينتقلون من مكان الى اخر ومن مرعى الى اخر مع قطعانهم من الغزلان. وفي السنوات الاخيرة، اقامت لهم الحكومة البيوت الجاهزة الصنع، حيث انتشرت في هذه المنطقة قرى عديدة. ويعيش سكان هذه المنطقة على صيد الاسماك وتعليبها وعلى صيد الطرائد وزينة الغزلان، كما شيدت بها المدارس الثانوية وخدمات نهائية ورعاية صحية ومراكز اجتماعية.

كان الى اخر ومن مرعى الى اخر مع قطعانهم من الغزلان. وفي السنوات الاخيرة، اقامت لهم الحكومة البيوت الجاهزة الصنع، حيث انتشرت في هذه المنطقة قرى عديدة. ويعيش سكان هذه المنطقة على صيد الاسماك وتعليبها وعلى صيد الطرائد وزينة الغزلان، كما شيدت بها المدارس الثانوية وخدمات نهائية ورعاية صحية ومراكز اجتماعية.

تاريخها الى ٥٠ قرنا من الزمان على الأقل. ويمتد تاريخها الى ٥٠٠٠ عام حيث بداية الحضارة الاكادية ازدهرت في الفترة ما بين عامي ٢٨٠٠ قبل الميلاد و ١١٠٠ قبل الميلاد. وأحد هو الاسم القديم لمنطقة تقع في وسط العراق بين نهري دجلة والفرات. وعندما بلغت الحضارة الاكادية اوج ذروتها امتد نفوذها من سواحل البحر المتوسط الى الخليج. وقال علماء اثار انه تم اكتشاف موقع اثري اخر يبعد مئات قليلة من الامتار عن الكشف الاثري الاخير من الحضارة الاكادية. ويخوي هذا الموقع مجمعا سكنيا به ٢٥ حجرة عليه نقوش بالخط المسماري تعود الى عام ١٦٥٠ قبل الميلاد. ومن بين ما عثر عليه ايضا لوح من الطين بارتفاع ٢٥ سم وشكله انساني محفور عليه اشكال آدمية بينها رجل عار وامرأة في السرير. وقد عثر فيه ايضا على ألعاب نحاسية وابر ومناجل وسكاكين وسهام فضلا عن اقلام خشبية لكتابة النقوش المسمارية لا تزال سليمة بصورة مذهلة.

اكتشف علماء اثار في العراق كنوزا من صنع الانسان يعود تاريخها الى ٥٠٠٠ عام حيث بداية الحضارة الاكادية. وقد استخرجوا ما يزيد على ١٠٠٠ من الهياكل العظمية والحلي الذهبية والفضة البرونزية والالوان الخزفية من مستوطنة عثر عليها قرب مدينة طيسون القديمة على بعد نحو ٤٠ كيلومترا شمالي بغداد. وقال السيد كامل علوان رئيس هيئة الآثار العراقية، تشير الواح وعقود وزجاجات عطور واطباق طعام عثر عليها في المستوطنة الى وجود حضارة متقدمة. وقال لرويتز ان المستوطنة بها جبانة حيث كان يدفن الموتى في وضع القرفصاء داخل جدران ونموش على شكل حوض الاستحمام. وتمتد المستوطنة عبر منطقة مساحتها ثلاثة كيلومترات مربعة قرب طيسون وهي مدينة فارسية يرجع تاريخها الى الاعوام الالف الاولى. وتقوم حاليا السيدة نعمة بديل حامو رئيسة القسم الجيولوجي بهيئة الآثار بتحليل الآثار التي اكتشفت وهي تقول ان المستعمرة يعود

## اكتشاف كنوز عريقة منذ ٥ آلاف سنة



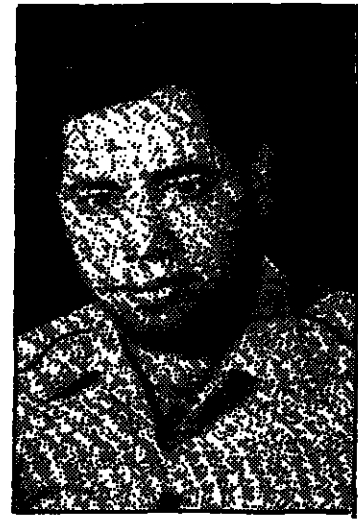
اكتشف علماء اثار في العراق كنوزا من صنع الانسان يعود تاريخها الى ٥٠٠٠ عام حيث بداية الحضارة الاكادية. وقد استخرجوا ما يزيد على ١٠٠٠ من الهياكل العظمية والحلي الذهبية والفضة البرونزية والالوان الخزفية من مستوطنة عثر عليها قرب مدينة طيسون القديمة على بعد نحو ٤٠ كيلومترا شمالي بغداد. وقال السيد كامل علوان رئيس هيئة الآثار العراقية، تشير الواح وعقود وزجاجات عطور واطباق طعام عثر عليها في المستوطنة الى وجود حضارة متقدمة. وقال لرويتز ان المستوطنة بها جبانة حيث كان يدفن الموتى في وضع القرفصاء داخل جدران ونموش على شكل حوض الاستحمام. وتمتد المستوطنة عبر منطقة مساحتها ثلاثة كيلومترات مربعة قرب طيسون وهي مدينة فارسية يرجع تاريخها الى الاعوام الالف الاولى. وتقوم حاليا السيدة نعمة بديل حامو رئيسة القسم الجيولوجي بهيئة الآثار بتحليل الآثار التي اكتشفت وهي تقول ان المستعمرة يعود

## اكتشاف كنوز عريقة منذ ٥ آلاف سنة

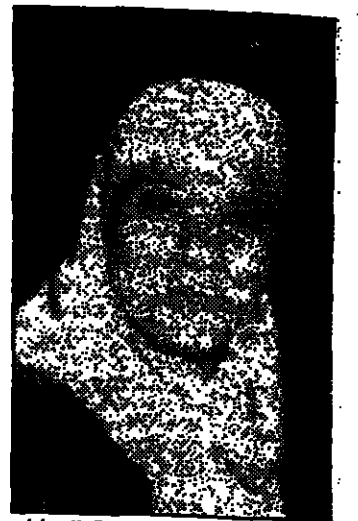
اكتشف علماء اثار في العراق كنوزا من صنع الانسان يعود تاريخها الى ٥٠٠٠ عام حيث بداية الحضارة الاكادية. وقد استخرجوا ما يزيد على ١٠٠٠ من الهياكل العظمية والحلي الذهبية والفضة البرونزية والالوان الخزفية من مستوطنة عثر عليها قرب مدينة طيسون القديمة على بعد نحو ٤٠ كيلومترا شمالي بغداد. وقال السيد كامل علوان رئيس هيئة الآثار العراقية، تشير الواح وعقود وزجاجات عطور واطباق طعام عثر عليها في المستوطنة الى وجود حضارة متقدمة. وقال لرويتز ان المستوطنة بها جبانة حيث كان يدفن الموتى في وضع القرفصاء داخل جدران ونموش على شكل حوض الاستحمام. وتمتد المستوطنة عبر منطقة مساحتها ثلاثة كيلومترات مربعة قرب طيسون وهي مدينة فارسية يرجع تاريخها الى الاعوام الالف الاولى. وتقوم حاليا السيدة نعمة بديل حامو رئيسة القسم الجيولوجي بهيئة الآثار بتحليل الآثار التي اكتشفت وهي تقول ان المستعمرة يعود



## موظفة وزوجها بترزيمان شكيبا فطيرا



● المتهم عبدالله عبدالخالق



● المتهمه هيام حمدي موظفة الجوازات



● المتهم الماثل زوجته

## قال بشخر جوازات سفر صليحة بمستندات مزورة

عبدالله زوج المتهمه هيام حمدي وعثر على شهادة اعضاء نهائي للمستند السري مزورة بالكامل وعند جوازات سفر يرقم ٥٠٢٤٠ وشانك المصلحة وعدد بطاقتين شخصيتين احدهما صادرة من سوهج والاخرى من

المصادر السرية لاختراف التشكيل والاتفاق معهم للقبض عليهم وتعرف على مرقص البقال وابدي له رغبته في استخراج جواز سفر حيث انه متخلف عن التجنيد واتفق معه مرقص وعرفه على عبدالله عبدالخالق زوج هيام الموظفة واتفقا معه على مبلغ ٥٠٠ جنيه تعريون وعند التسليم يدفع الباقي وقدره ١٥٠٠ جنيه ووافق المصدر السري ودفع الـ ٥٠٠ جنيه

اسلوا جديدا في تزوير استخراج الوثائق الرسمية الصحيحة بموجب مستندات رسمية مزورة وذلك مقابل مبالغ طائلة وخاصة لاشخاص الذين تحول الموانع القانونية عدم تقديمه للتجنيد او منه من السفر لاسباب او دون استخراجهم لتلك الوثائق والتشكيل يضم...

وقع في قبضة رجال مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية تشكيل عصابي خلف يضم موظفين وزوج احدها وبقالا وعاطلة تخصص في استخراج جوازات سفر صليحة بالتداول مستخرجة بموجب مستندات رسمية مزورة مقابل الفتي جنة لجواز الواحد. احيل المتهمون الى النيابة فامرت بحبسهم على نية التحقيق في ايام جدها قاضي المعارضات في الموجد الخامس...

## الفا جنيه للجواز الواحد ووثائق خطيرة

## وشهادات مزورة بمنزل الزوجية

وبعد اسبوع كان الاتفاق على التسليم على مرقص سيد ابو الوفا بالوثائق ضبط المتهمين

عبدالله عبدالخالق احمد مساعد باقوات المسلحة (قوات جوية) ٣٥ سنة - مقيم بشارع السائح بحداثق القبة...

اسماء المتهمين  
عبدالله عبدالخالق احمد مساعد باقوات المسلحة (قوات جوية) ٣٥ سنة - مقيم بشارع السائح بحداثق القبة...

قام اللواء «عبدالمعظم المصري» نائب المدير بوضع خطة بحث استهدفت ضبط المقاتلين على هذا النشاط اشرف على الخطة العميد «فاروق عباس» مدير ادارة مكافحة جرائم التزوير والتزيف وضمت حصر البطاقات الواردة للادارة والربط بينها لتحديد مصادر التزوير وتسمية فساد المخرج عنهم حديثا في قضايا تزوير وتزوير الوثائق الرسمية بالإضافة الى مراقبة مكاتب الوثائق الرسمية بالمحافظات الضمنية (الاسم استخراج جوازات السفر والهجرة) وتجنيد المقاتلين السرية لجمع المزيد من المعلومات...

تحريرات مكثفة للوصول للمتهمين  
اسررت التحريات المكثفة التي اشرف عليها العميد «فاروق عباس» متصرف مدير ادارة مكافحة التزوير والتزيف عن ان هناك تشكيك عصابي اتجه

## امي الفاضلة: سامحتك لما قتلت ابي فعملت تستحقين الموت بسبب نومي في (عشة الفراخ)؟



العمل لا تجده الام الا في الاصلحية القيمة بها ابنتها وكانت اقامة الام دائمة في هذه الاصلحية وذلك في حجرة ملحقة بها... وعلى جانب اخر نرى ان زينب لم تستسلم للعيش هكذا في هذه الاصلحية بل واصلت تعليمها واستمرت فيه حتى حصلت على بكالوريوس تجارة... وشاء الله ان يكل هذا النجاح وهذا الطموح بزواج زينب وانتقالها من الاصلحية الى المنزل الذي ستقيم فيه مع زوجها...

ان يدري الزوج ياخذ الورقة ويبدأ من التوجه لعمله ذهب الى مقر الشرطة حيث قدم الورقة هناك اعتقادا منه بانها سوف تدين زوجته او على الاقل سبب في انقضاء عنها او التخلص منها... لقد بدأ الشعور الملل منها يتقارب ويتسرب الى عقله... وجاءت زينب لتشهد وتقدم ورقة بخطامها تخبر زوجها بانها من اجل عيونه قد وضعت اسم لزوجها وتساله متى تزوج ثم ثلاث رسائل اخرى مرفقة كانت بروايات لرسائل تسلمها الزوج تشير لجريمة القتل وكيف تم اقتناع الطبيب الذي جاء للكشف على زوجها بعد موته... ولكن هذه الجريمة التي مر على ارتكابها ما يقرب من ٢٥ عاما كانت عقوبتها قد سقطت بمرور المدة وذلك طبقا لما هو منصوص عليه في قانون العقوبات واسفرت النتائج عن علم زوج البيت الصلبي بحكاية حماة فطلق زوجته طلاقا بائنا وانفصل الزوج عن الزوجة التي لم تجد ملاذا لها ولا مآوى نظرا لانها كانت بلا عائلة او اقارب... هل شاعت الظروف؟ ام دفتها الاقدار لذلك؟...



من الجلسات التي تعدها الصحافة كان الطبيب يستمع الى تفاصيل من الناس الذين يعيشون في كورسيكا، الى يتحدثون عن رسائل التهديد والتهديدات التي تتلقونها من قبل الليبيين... وتوجه الى الاجتماع الذي استمع فيه الى مختلف وجهات النظر بكل ثقة واحترام، ولكنه تأخر عن العودة مما اشار فق الزوجية التي اتصت بالبوليس ليحضر مفتش الشرطة بعد دقائق حاملا اليها الخبر المرعب، وصاحت الزوجة: «لقد دبوا عملي الاغتيل منذ زمن طويل»، وفي لقاء صحفي منها اجابت عن سؤال حول معنى تضحية زوجها بانها تعتبر تضحية زوجها العمل الاسمي الذي عاش من اجله وداما لتحقيق ما كان يتطلع اليه من نشر السلام في الجزيرة وهو الهدف الذي مات شجاعا من اجل تحقيقه...

فجرت سيارتها وكان احد مفجري تلك السيارة قد اصيب بذلك الحادث اصابة بالغة اذ ان بتر يده واصابه بالطرش والصمم، واعتبرت الماكلة ان هذا المكاب السماوي كان لتتنازل عن جميع حقوقها المدنية، لكن حادثة التجنيد تكررت مرة ثانية وثالثة وفي المرة الاخيرة وضمت القنبلة عند باب شقة العائلة... وكرد فعل على هذا الارهاب انضم جان بول لفاي الى جماعة عون ضحايا الارهاب في كورسيكا، وعندما غادر روبرت برونان مؤسس تلك الجماعة كورسيكا ليقيم في اوروبا بشكل نهائي تسلم جان بول الرئاسة واصبح يعد ولايتهم محط انظار الجميع نظرا لخدمات المستمرة التي يؤمنها للكويتي الارهاب وهذا ما اثار حسه الذي سموا على التخلي عنه، لم يتلق جان بول اي رسالة تهديد في هذه الفترة حتى شهر ديسمبر عام ١٩٨٦ حين ظهرت على احد جدران في جائمة كورت كمش كتب عليه اسمي «لافاي» و«ديلي»، ومرة اخرى لم يجرع الطبيب ولكنه صور الرسم ورغب دعوى الى البوليس الذي سح من حامل صورة للرئيس عن نفسه خلال جولاته الكثيرة... لقد اضطر الى حمل تلك السلاح القاتل، وهو الرجل الذي لا يؤمن بالمعنف، وفي كل جلسة

ارملة الدكتور جان بول لفاي امام نكش زوجها ضحية الارهاب في كورسيكا

خمس عشر رجلا اقسما جميعهم على ان المتهم كان يسهر معهم الليلة المحملة للقاء وقد شاهدوا المباراة النهائية بين المانيا وفرنسا ضمن تصفيات كأس العالم ما ادى الى تيرة المتهم رغم اصرار الطبيب على اتهامه الموجه الى احد افراد هذه



هكذا منذ الاصل

## الارهاب نفسي كورسيكا



المطبيب جان بول لفاي وزوجته ميشال اللذان تربط قصة حبهما حب كورسيكا

الطبيب البيطري: لم هذا التهديد؟

بين وليها فيليب وفاليري تحاول الزوجة الارملة ميشال لفاي حبس نفسها ولا تدي اي رغبة الا في التحدث عن حب زوجها لكورسيكا تماما كما لو انه ما زال حيا يقيم في ذلك المنزل الذي يتصحب غير بعيد من نهر «رستونيكا» الذي يخترق مدينة كورت الصخرة وغير بعيد كذلك من القلعة الاترية ذات الاجار القائمة والتي تضم كثيرا من اخبار وتكريرات تلك المدينة الصغيرة التي كانت ذات يوم عاصمة الجزيرة تحت حكم «باسكال باولي» الذي يعد احد ابطال كورسيكا، واختار جان بول لفاي العيش في كورسيكا وفي هذه المدينة بالذات وتقول ارملة ميشال: «لقد جاء زوجي الى كورسيكا عام ١٩٦٤ واعجب بها اشد اعجاب وصار حلمه ان يستقر فيها، وبعد سنوات من هذه الزيارة قرأ في إحدى المجلات ان طبيبيا بيطريا قد احيل على المعاش وان يريه تسليم عيادته، وفي الحال ترك عيادته الناجحة في ليونز وبعد خمسة عشر يوما كان في كورسيكا وكان هذا في عام ١٩٧٧ بعد حواش البريا وكانت لا تزال هناك بعض الانشغالات التي تسبب من وقت لآخر غير ان هذا لم يكن يمنيا، وبعد

مضي وقت قصير اشترى بيت احد المهتمين، وكان هذا المهتمس قد رغب في ترك البلاد بعد ان تخرجت سيارته في حادثة ارياهي، وتضيف ميشال بان زوجها كان يتنقل بين القلحين وسري المواشي ولم يكن يكثر بأعمال المكافاة ما به ان كان يكون مستهدفا لعمال ارياهي...

ولكن كل شيء قد تغير في عام ١٩٨٢ فقد تلقى الطبيب رسالة تطالبه بدفع ثلاثة آلاف فرنك شهريا وهي غريبة تسمى بالشرعية الثورية وتطلب الى الاستسلام للثوريين، وبمهمها كما توضح الرسالة شرط لابد من تحقيقه ليتمكن الطبيب من مقابلة عمله، ولم يوضح جان بول لفاي لزوجته بالتفصيل لانه لم يخلع على حامل الجد تلك المطالبة... والذين يريده البيني، وسرعت الزوجة والاولاد ليجدوا الطبيب في بعية من اللجوء، ولم تقل جان بول على عجل الى احد المستشفيات حيث استقبلها الطبيب مالك سيموني في محاولة يائسة لانقاذ جان بول لفاي...



مستقبل زوجي

مستقبل زوجي

## معا.. سننظر الى المستقبل



كنت انظر الى عيني ارى ا المهمة الحادية.. وعندما اسأ صوته اشمع بالدمع واتساعا يصرح لي بما في قلبه.. او هل ا اي رجل شرقي يخاف ذلك الماضي..

ليلة انتهاء الرحلة قضيتها عميق.. كنت اشمع انه ايضا يك الساعات نهيا للتفكير.. ا القرار الذي اشمع به يتمل في قلبه؟

جلست الى المنفعة الصغيرة.. اكتب له.. ذكرت له الأيام الزوايا قضيتها معه.. قلت له لا يتا الماضي.. ولا يذكروه.. قلت له ا على ان اعيش في الحاضر.. وا الى المستقبل معه.. قلت له بالامكان ان اجد مكانا لي في.. هل ممكن ان تكاف مع.. هل ا ان كاف مع في حقيقة الحب يكاف مع في حقيقة الحب سابت عنها.. على مائدة الأطفال.. جلست عيشاي تانسان عيني.. ا الورقة من بين اصابعي لوحة وتل ان اقرأ الورقة.. قال.. بحاجة الى قراءتها.. اعره واعتقد اني كتبت اليه ر مائلة.. ذكر الى التلق.. ونظرو وتساءلت هل حقيقة سنا المستقبل معا؟

في المساء تقابلنا.. تحدثنا معا عن حياته.. فحدثنا بالحديث اصيب بصمة نفسية حينا رأى زميلا له مخرجا في ثمائه اثناء التدريب على سلاح جديد.. واقتصر الطبيب المعالج ان ينس المشهد الحزين برحلة.. واقتصر ايضا خروجه من الجيش.. او اؤدي اعمالا كتابية لا تمت الى العنف بصلة..

قال: بعد كل تلك السنوات التي قضيتها في عمل احيه.. على ان اتركه.. اعمل عملا لا اجدده.. ايام الرحلة تقضيها معا.. اقول الحق.. لم نشاهد مناظر طبيعية.. او اماكن أثرية.. كان كل منا يتعرف على الآخر.. وعلى مشاكته.. ويحاول يقدر الامكان ان يخفف عن الآخر.. زملاء وزميلات الرحلة الآخرين لم تتعرف عليهم.. كنت اجد في وجوده ملجا.. وفي عيني مرفا.. ووجدتني اليوم نفسي على شعوري بالاشتياق له في الصباح حينما استيقظت فاسرع فها يقفون ملاسي والحق به.. وتساءلت هل معقول ان يموت ذلك.. هل هو مجرد اشتياق.. او هل هو بداية حب جديد.. ايام الرحلة تنساب من بين ايدينا يوما.. يوما.. ساعة ساعة.. وانا انتظر منه كلمة حب.. او كلمة تعبر عن ان علاقتنا سوف تستمر بعد الرحلة.. ولكن الأيام تعفي.. ونحن نرتشف من الصداقة الجديدة التي يصر ان تستمر صداقة.. لكنني حينما

كنت انظر الى الاقرب البعيد.. كل شيء اسامي يبدو في حالة من الحب والتفاني.. في الاقرب البعيد يجتمع كل شيء.. اما أنا ففي رحلة جماعية في محاولة للتسيان.. تسيان الرجل الذي احببته ثلاث سنوات متواصلة.. الرجل الذي كنت اعرف من البداية انه ان يتزوجني بسبب بسيط.. انه متزوج وان له اطفالا.. بالطبع كانت فكرة الزواج منه تراودني.. لا اذكر القول انني كنت اتمني الزواج منه.. لكن بلا فائدة.. والنهاية الطبيعية كانت انتهاء العلاقة.. ثم القاء نفسي مع المجهول في محاولة للتسيان..

قال لي رفيق الرحلة: هل معقول انك هنا بمفردك؟ وقتت وأنا انظر للمجهول: احاول ان ابدأ من جديد.. طال الحديث بيننا وتطور.. وبدلا من ان يتكلم عن المناظر.. وعن الاشياء الجديدة التي تراها في رحلتنا لأول مرة تكلمنا عن انفسنا.. ووجدتني اقص عليه قصتي التي احاول ان انتشأها.. قصة حبي لركبتي في العمل.. قصة حبي للرجل المتزوج.. قلت له انني اعمل سكرتيرة.. وفي احد الأيام تأخر بنا العمل.. فدعاني الى الغداء بالخارج.. وقال لي ان زوجته لا المعادة دائما.. قال لي ان زوجته لا تفهمه.. والدعوة الاولى الى الغداء تكثها دعوات.. ويمرر الأيام ووجدت انني اصبحت المرأة الاخرى.. قال رفيق الرحلة: هل قال له انه سيطلق زوجته؟ اجبت: كلا.. وانا لا اؤمعه على ذلك.. حقيقة كنت احلم بان اكون زوجته.. قال رفيق الرحلة: هل قررت انهاء العلاقة؟ قلت: نعم.. منذ عام تقريبا.. ولكن كنت دائما اترجع في القرار حينما اجدته يقف امامي متوسلا.. قال: لم يكن هذا موقفنا سليما منه.. لقد اضاع عليك ثلاث سنوات كاملة من عمرك.. قلت: لكنني احيه.. وكنت احيه.. ولا يستطيع احد ان يقول عن علاقة حب انها مضمية للوقت.. قال: ولكن لا تكونين ليالي طويلة قضيتها باكية حائرة.. وهو ينعم بالاستقرار بين عائلته.. صممت فقد كان يتكلم الحق فعلا.. وكان هناك دفء في ثبرات صوته جعلني انظر اليه متطلعة.. قال: اسف اذا كنت قد اذيت شعورك.. حثانه المجاني جعل الدموع تنهمر من عيني.. فنظرت بعيدا.. قال: اتفاني ان تنسى كل شيء.. وتستمتعي بالرحلة.. وتبدلين حياتك من جديد..

## مشكلة فاصلة بجميلة

### خطوط بيضاء



انني في السادسة عشرة من عمري.. وقد ظهرت على جسدي بعض العلامات البيضاء التي تبدو كما لو كانت تصدأ لبشرة.. انني لست يدية.. لذلك انا متدهشة من تلك الخطوط.. انها تظهر بكثرة على منطقة الخخذ.. كيف اتخلص منها؟ وهل هناك طريقة لمنع حدوثها.. هذه الخطوط البيضاء تحدث دائما للنساء الحوامل.. وايضا للنساء اليدينات.. وقد تحدث بسبب النمو السريع عند الفتيات في سن المراهقة.. وتبدأ في الظهور في منطقة الوركين.. والخصدين.. ولا يوجد علاج شاف لتلك الحالة.. ولكن هناك بعض الخطوات التي يمكن اتخاذها لمنعها.. ومنها ضرورة التأكد ان بفذلك الكمية المناسبة التي يحتاج اليها جسدك من الزنك وفيتامين ب٦.. بعض الخبراء يعتقدون ان حك تلك المناطق بزيادة الكافور قد يساعد في ازالة تلك العلامات..



الموضة الابيض والاسود.. والابيض والازرق.. والابيض والاحمر.. ارضية باستمرار من اللون الابيض ثم عليها نقاط او اقلام سوداء وزرقاء.. وحمراء.. والتايور في الصباح هو انسب الازياء.. كذلك البلوزة والتتورة.. والبدلة او البنطون.. راعي باستمرار ان يكون جاكيت التايور طويلة.. وكذلك البلوزة.

## اخفاف من المرض ..

### طبيبك المعالج

الصداق ان هناك خرسا يثاني.. لكنني تصور باستمرار ان لدي مرضا خطيرا وانني اصاب بالصداع بسببه.. وذلك مثل حدوث نزيف بالبح او شيء من هذا القبيل.. فماذا افعل..

\*\*\*

انت اليوم خائفة من حدوث نزيف بالبح.. ومن اليوم التالي سيكون هناك آخر.. قد يكون السبب في حدوث الاسهال القادم.. الازمة القلبية.. او السرطان.. ان الحادثة الاخيرة التي تعرضت اليها تسببت في حدوث قلق وتوتر شديد لك مما جعلك تركزين على كل المظاهر الجسدية..

وهذا الشعور ليس شعورا طبيعيا او عاديا.. انت يائسدي لا تحتاجي الى معلومات عن مرض معين.. ولكنك تحتاجين الى من يمينك على التصدي لخواطك المستمرة التي تشعرين بها تجاه صحتك..

اذهبي الى طبيبك.. تحدثي معه في هذا الخصوص.. ان الطبيب حينما يؤكد لك انك لا تعاني من أي شيء.. فانما في الواقع يساعدك على اعادة اكتساب الثقة في جسدك وفي صحتك..

خطيرا.. وفي الفترة الاخيرة اصبت بصداع حاد.. وقال الطبيب ان السبب في هذا

عملية.. ومنذ ذلك الوقت وانا اواجه من الموت.. واخاف من اي ألم اشمع به.. فاني شيء اعتقد انه سيكون امرا

في الفترة الاخيرة اصبت بعدة حوادث مؤسفة منها حادثة اصطدام بالسيارة اجريت لي على اثرها









